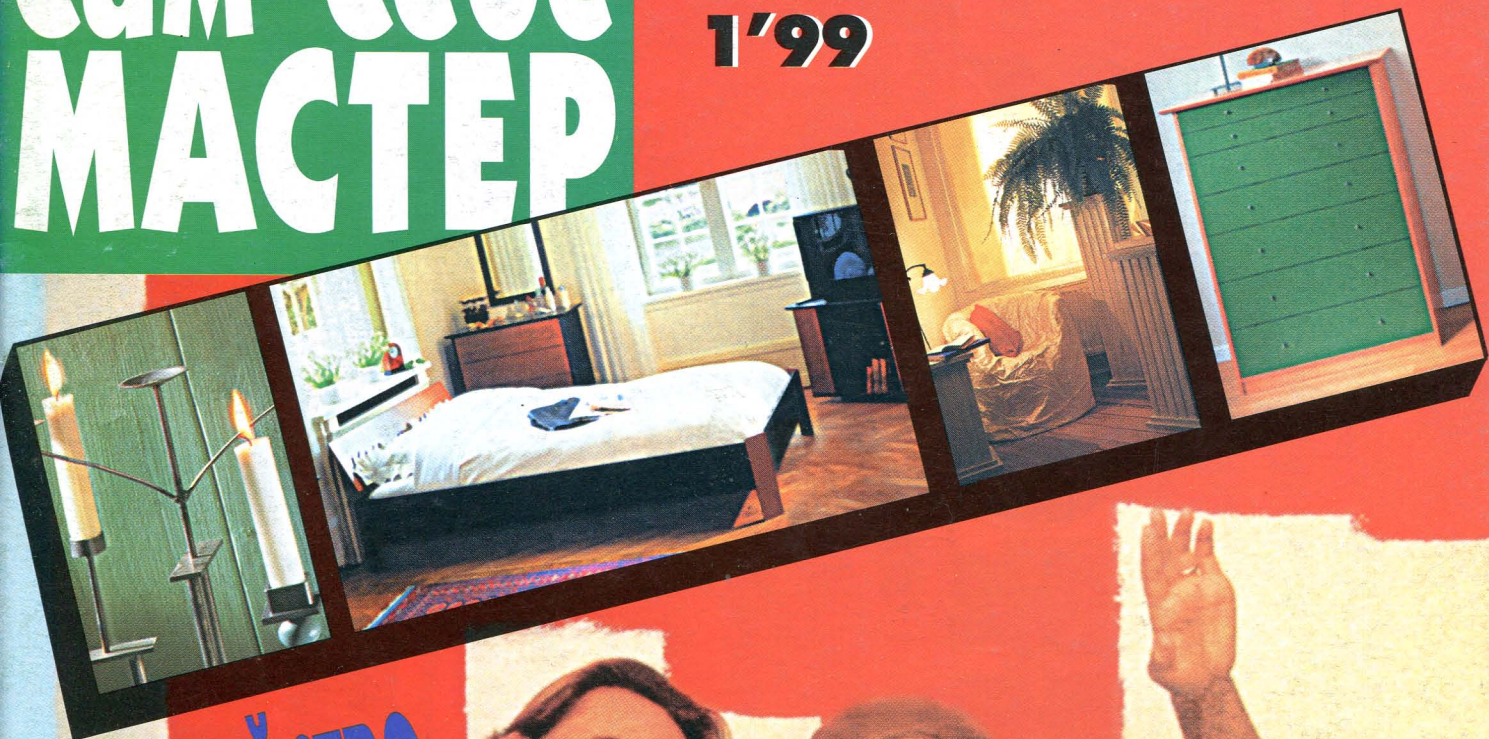


сам себе МАСТЕР

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

1'99



ОБУСТРОЙСТВО

И

РЕМОНТ



ДОМШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

КОЛОННЫ

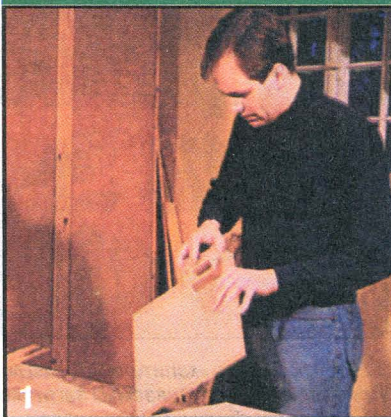
Колонны, напоминающие античные образцы, дошедшие до нас из глубины веков, прекрасно впишутся в интерьер квартиры или дома.

Немного фанеры и несколько проведенных в мастерской вечеров — и ваша квартира приобретет «античные» черты.

Сделать подставки-колонны из многослойной фанеры вполне под силу даже начинающему домашнему мастеру. Имея небольшой набор инструментов, колонну можно изготовить в течение нескольких часов.

Древние египтяне при сооружении колонн копировали в основном формы растений (лотос, папирус, пальма). Эллинские зодчие создали классический ордер. По исполнению частей колонны — базы, ствола и капители — различают дорический, ионический и коринфский ордера. В Древнем Риме отдельно стоящие колонны служили преимущественно основаниями для статуй. Античные колонны возводились, как правило, из камня, реже — из дерева. Наши же, «построенные по древним образцам», колонны — из многослойной фанеры, отличающейся высокой прочностью и технологичностью, используются как обычные подставки под комнатные растения, настольную лампу, в качестве полочки для книг, чашки чая или кофе. Вес каждой из этих колонн — небольшой. Размеры и материал можно изменить в зависимости от конкретных условий.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОЛОНН ИЗ ФАНЕРЫ



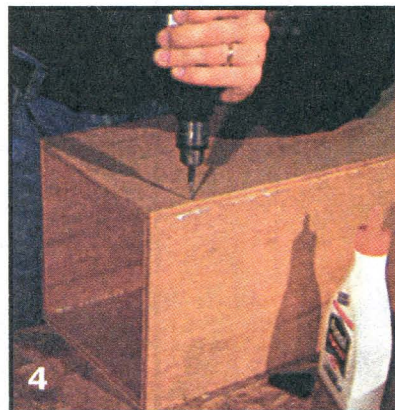
1 Заготовки из фанеры толщиной 12 мм и 24 мм вырезаем по размерам, указанным в таблице. Кромки обрабатываем шлифовальной шкуркой.



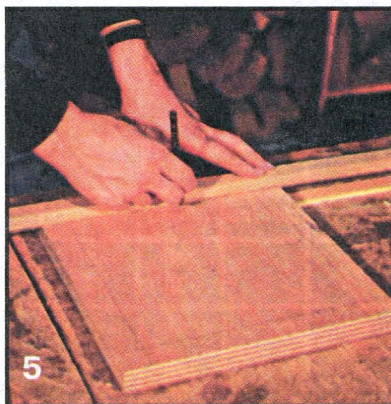
2 Рейки раскраиваем по длине с помощью торцовочной пилы. Длина их должна быть на 1 мм короче боковых стенок.



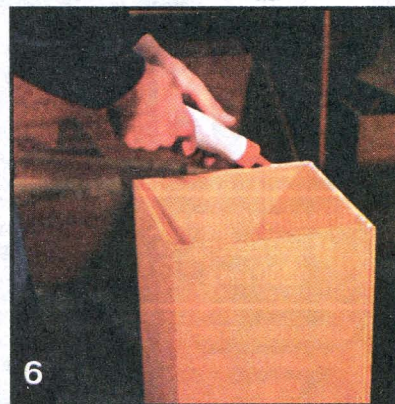
3 Соединение боковых стенок друг с другом выполняем на клею и шурупах. Предварительно, отступив от кромок на 6 мм, сверлим отверстия под шурупы.



4 В зависимости от высоты колонны — 3-4 отверстия. Они, как и кромки распила, закроются потом декоративными уголками.



5 На меньших по размерам нижнем и верхнем горизонтальных щитах размечаем положение «ствола колонны» (242x242 мм).



6 На расстоянии 6 мм от этих линий сверлим четыре отверстия. На кромки боковых стенок наносим клей.



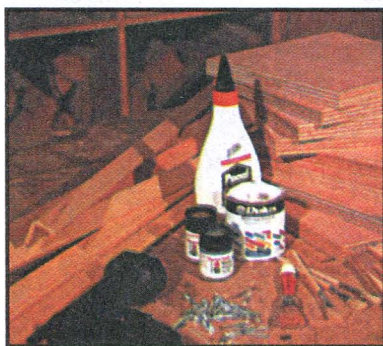
ИНСТРУМЕНТЫ:

Электродрель — винтоверт, молоток, кисть, пила, струбцины.



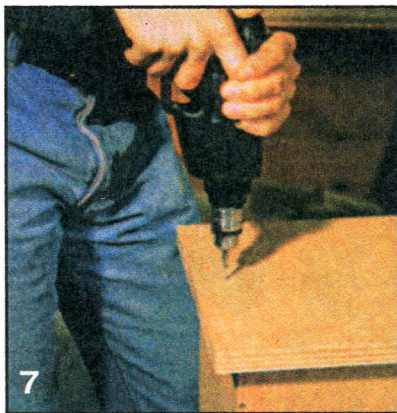
МАТЕРИАЛЫ:

фанера;
декоративные планки и уголки;
шурупы с потайной головкой;
гвозди для крепления реек;
клей по дереву
и краска (или лак).

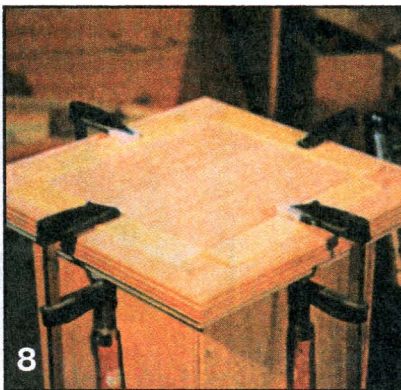


Новые модели дрелей-винтовертов, снабженные выносным пристыковываемым снизу к эргономичной рукоятке аккумулятором, имеют различные режимы работы: реверс и регулировку скорости вращения. Быстродействующий тормоз «квик-стоп» предотвращает вращение инструмента по инерции после выключения питания двигателя.

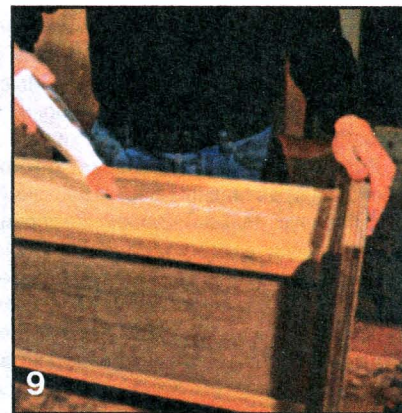




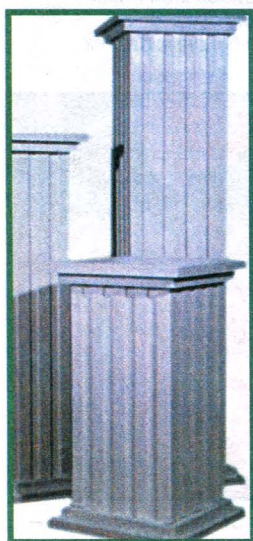
7
В отверстия ввинчиваем шурупы так, чтобы их головки были утоплены. Сверху накладываем и приклеиваем ...



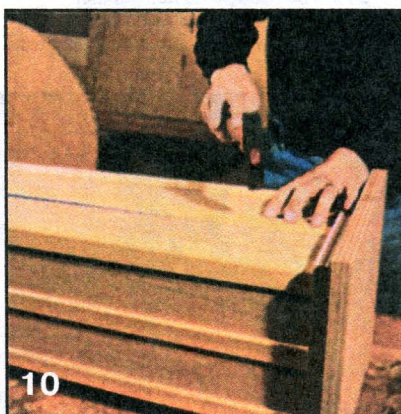
8
... вторую деталь «капители» и «базы». При стягивании склеиваемых заготовок под губки струбцины подкладываем обрезки реек, чтобы не было вмятин.



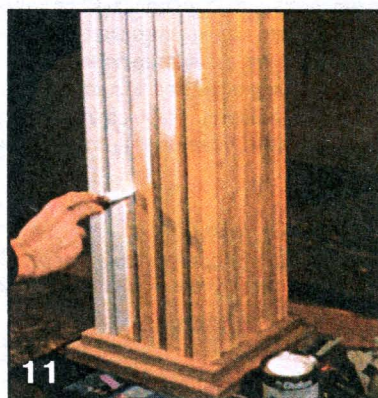
9
Наклеиваем декоративные элементы. Сначала уголки, затем среднюю планку, далее — ...



Покрытые белой укрывистой краской декоративные планки, придают колоннам пластичность.



10
... в получившихся узких зонах. Такой способ позволяет сэкономить время на расчеты и разметку. Планки дополнительно крепим гвоздями.



11
И, наконец, окраска. «Классической мраморной колонне» подойдет окраска под мрамор, но можно окрасить свои изделия полуматовым лаком, подчеркивающим текстуру дерева.

	БОКОВЫЕ СТЕНКИ			НИЖНИЙ И ВЕРХНИЙ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЩИТЫ			ДЕКОРАТИВНЫЕ ПЛАНКИ		ДЕКОРАТИВНЫЕ УГОЛКИ	
	кол-во	длина	ширина	кол-во	длина	ширина	кол-во	длина	кол-во	длина
Большая колонна, общая высота 1200 мм	4	1100	230	2 2	290 330	290 330	12	1100	4	1100
Средняя колонна, общая высота 900 мм	4	800	230	2 2	290 330	290 330	12	800	4	800
Маленькая колонна, общая высота 600 мм	4	500	230	2 2	290 330	290 330	12	500	4	500

РОСПИСЬ ТРАФАРЕТНАЯ СТЕН



Трафаретной кистью с короткой щетиной или тампоном краску наносят на стену через вырезы пластикового трафарета, прикрепленного к стене клейкой лентой.



Украшение стен рисунками иногда называют декоративной росписью. Еще в прошлом веке для декорирования стен применяли трафареты. Сегодня об этой технологии росписи вспомнили вновь. Мы расскажем, как это делается.

Мода на художественное оформление стен возрождается, заставляя вспомнить, казалось бы давно забытые приемы работ. Украсить сте-

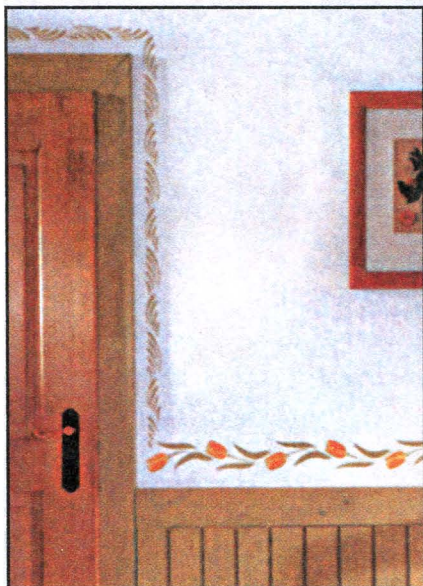
ны дома отдельными рисунками, орнаментом, цокольным или потолочным бордюром относительно просто, воспользовавшись трафаретами.

тами. Выпускаемые за рубежом наборы трафаретов можно иногда встретить в наших магазинах. Но если купить их не удалось — не беда, трафареты несложно вырезать самому из подходящего тонкого листа пластика, перенеся на него приглянувшийся рисунок. Кто не доверяет своим способностям, может обратиться за помощью к художнику-профессионалу.

Возможность украсить стены с помощью трафаретов избавит от необходимос-

Пестро и забавно: с помощью трафаретов стены детской украшены по заказу малышей.

ти полного их ремонта. Например, окрашенные в белый цвет рельефные обои в сочетании с орнаментом над плинтусом выглядят более представительно и благородно. Забавные картинки оживят детскую комнату.



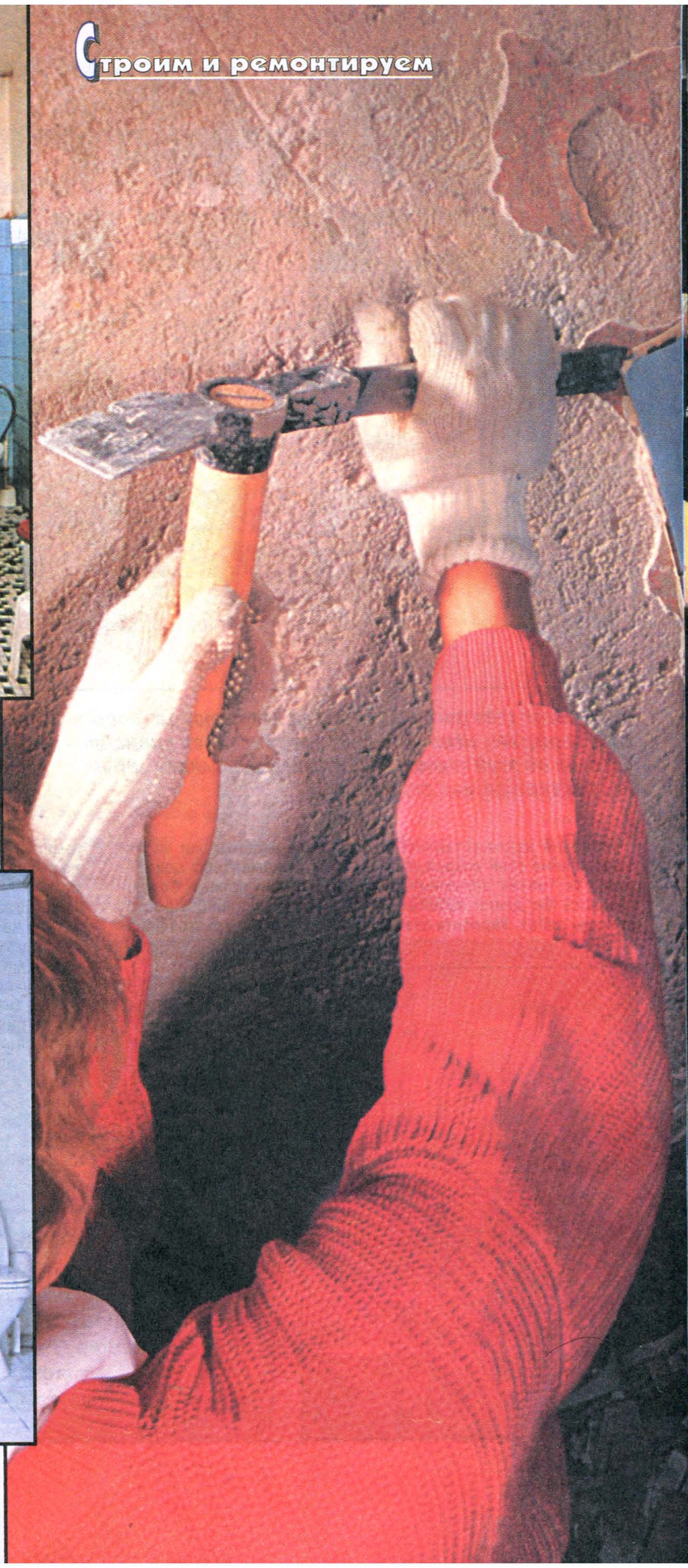
Комбинация из двух растительных мотивов этой декоративной росписи подчеркивает сельский характер дома.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

При желании украсить стены многоцветными орнаментами, рисунками пользуются так называемыми мультитрафаретами, состоящими из нескольких, взаимно согласованных трафаретных листов. Декорировать стены с помощью таких трафаретов сложнее. Более просты в обращении обычные одинарные трафареты.



Ванная комната со временем потеряла вид. Да и просто надоели и лазуревый кафель, и мозаичный пол. Косметическим ремонтом здесь не обойтись, требуется полная реконструкция.



ВАННАЯ КОМНАТА. КОМПЛЕКСНЫЙ РЕМОНТ

ДО ПОТОЛКА ОТ ПОЛА

У вас появилось желание полностью обновить ванную комнату? Мы расскажем об одном из возможных вариантов такой реконструкции.

Облицовку новым кафелем можно делать прямо по старому покрытию, при условии, что оно хорошо держится. Если же старая плитка расшатана, то ее следует удалить, используя, например, молоток и зубило или перфоратор с установленным в него долотом. При удалении старой плитки пользуйтесь средствами индивидуальной защиты: перчатками, защитными очками или маской, респиратором. Сбивая прежнее покрытие, старайтесь не повреждать стены — крупные выколки придется заделывать.

Перед тем, как взяться за инструменты, потратьте вечер на составление проекта, расчет необходимого количества материалов — это поможет избежать грубых ошибок и сэкономить средства.

В нашем случае душевую кабину размером 80х80 см удалось разместить в углу помещения. Для этого пришлось частично заложить оконный проем. С внутренней стороны кладки сделана небольшая ниша (полка).

Уровень пола в душевой кабине поднят на 10 см выше, чем в остальной части ванной, чтобы получить место для монтажа стока. На старый пол уложены сначала блоки из ячеистого бетона толщиной 5 см, а сверху залит пятисантиметровый слой бетона. Высота переднего бортика кабины (тоже из газо- или пенобетонных блоков) — 20 см.

Для устройства душевой кабины можно использовать поддон (80х80 см), в комплект которого входит водосливная арматура — сифон и выпуск с деталями крепления.

Новые стены

Одна стена душевой кабины построена заново из блоков 60х30х10 см, изготовленных из ячеистого бетона. Соединены они между собой в шпунт-гребень по короткой стороне и на цементном клее (с добавлением латекса) или растворе. Блоки к потолку и полу дополнительно крепят металлическими уголками.

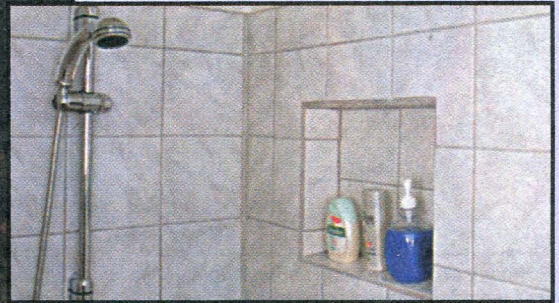
Гидроизоляция

Водонепроницаемость пола и стен в ванной комнате достигнута благодаря нанесению на них гидроизолирующего состава (грунтовки), укладкой по всему полу ванной керамической плитки, а также облицовкой плиткой стен душевой кабины.

Швы между стенами и полом в душевой кабине уплотнены силиконовым герметиком.

Другие стены ванной комнаты после оштукатуривания были загрунтованы, оклеены стеклообоями и окрашены водостойкой краской.

Работа может оказаться непростой, но результат стоит усилий.



Половина старого оконного проема, оказавшегося в душевой кабине, замурована, в стене сделана ниша — полка для шампуня, мыла и т.п.



2. Перед окончательной отделкой все дефекты стен должны быть устранены. Трещины в штукатурке углубляют шпателем, смачивают водой, а затем наносят раствор. Заглаживают штукатурку круговыми движениями терки. Отстающую на большой площади от стены штукатурку следует отбить молотком, очистить стену от остатков раствора, песка, пыли сначала шпателем, а затем проволочной щеткой. Подготовленную стену смачивают водой и наносят раствор. Выравнивают его мастерком или теркой, а на больших площадях можно использовать смоченную водой доску.



3. Новая стена душевой кабины построена из блоков. Блоки из ячеистого бетона соединены в шпунт-гребень на цементном растворе или клее, а к полу и потолку дополнительно прикреплены стальными уголками.



1. Старое мозаичное покрытие пола нужно удалить. Зубило старайтесь держать под острым углом к полу. Будьте осторожны, особенно если в основании имеется утеплитель.

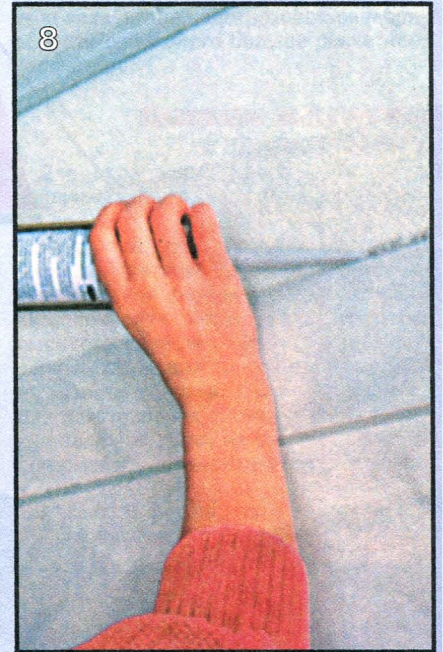


4-5. Чтобы повысить водонепроницаемость стен, на них можно нанести гидроизолирующий состав (грунтовку). На упаковке таких составов имеются четкие указания по их применению. Особое внимание качеству подготовки поверхностей надо уделить на тех участках стен, которые будут оклеены стеклообоями. Оставшиеся небольшие неровности не удастся замаскировать ни обоями, ни несколькими слоями краски. Подготовив влагостойкий обойный клей, промазывают им стены, а затем пропитывают им же (немного разбавив клей водой) полотно обоев. Это позволит значительно сократить расход краски при последующем окрашивании.



НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- блоки из ячеистого бетона размером 60х30х10 см для разделительной стенки и блоки или кирпич для заделки оконного проема,
- гидроизолирующий состав (грунтовка),
- затирка для швов,
- клей для укладки кафельной плитки,
- силиконовый герметик,
- кафельная плитка,
- стальной уголок,
- влагостойкий клей для обоев,
- водостойкая краска,
- стеклообои,
- песок и цемент или готовая смесь для штукатурных работ.



8. Все края и стыки в душевой кабине заделывают силиконовым герметиком. Нанесенный герметик выравнивают пальцем, смоченным в воде. Красить силиконовые швы нельзя.

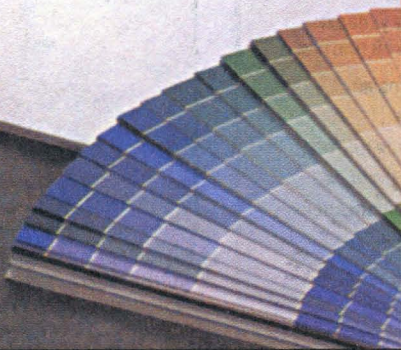


6-7. Полосы обоев приклеивают, плотно прижимая их к стене, и разглаживают от центра к краям. Стеклообои клеят без нахлеста, встык. Необходимо следить за тем, чтобы между краями обоев не было зазоров. Кафельную плитку кладут на водостойком клее (растворе). Клей распределяют по поверхности основания зубчатым шпателем. Пластмассовые крестовины, устанавливаемые между плитками, позволяют получить швы одинаковой ширины.

9. Швы между кафельными плитками полностью заполняют цементным тестом или специальным составом для затирки швов с помощью резинового шпателя. Перемещают шпатель по диагонали. Излишки цементного теста (затирки) убирают штукатурной теркой, а уложенную плитку протирают влажной тряпкой.



МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ



Образцы лакокрасочного покрытия одинакового цвета, но разной отражательной способности: глянцевое (вверху слева), полуматовое (вверху справа), полуглянцевое (внизу справа) и матовое (внизу слева).

Матовая окраска стены подчеркивает простую строгость интерьера.



Окрашивание лакокрасочными материалами — один из основных видов окончательной отделки фасадов зданий и внутренних интерьеров помещений. Краски и эмали — материалы для малярных работ — представляют собой суспензии пигментов или их смеси с наполнителями в пленкообразующих веществах (масле, олифе, эмульсии, латексе, а для эмалей — в лаках). Лаки — это растворы различных пленкообразующих веществ в органических растворителях или воде. После высыхания они создают твердую прозрачную бесцветную или цветную пленку.



Как выбрать краску

Из всего многообразия лакокрасочных материалов для внутренних работ наибольшее применение в последние годы находят латексные и алкидные краски и эмали. Хотя области применения этих материалов частично совпадают, химическая их природа совершенно различна. Алкидные краски и эмали, которые в обиходе часто называют масляными (впрочем, химик заметит, что это не совсем одно и то же), изготавливают на основе различных олиф или алкидных пленкообразующих. Латексные составы, другие названия которых — эмульсионные и воднодисперсионные, — это водные растворы полимеров (поливинилацетата и др.). И латексные, и алкидные краски выпускают различных цветов и оттенков, в продажу они поступают готовыми к применению.

Кроме собственно красок при выполнении малярных работ могут понадобиться растворители и разбавители, регулирующие вязкость красок, и сиккативы — вещества, ускоряющие высыхание лакокрасочных материалов.

Оштукатуренные, гипсобетонные и бетонные потолки и стены в жилых помещениях обычно красят латексными красками. Такой выбор определен замечательными свойствами воднодисперсионных составов: они относительно дешевы, быстро высыхают, дают приятную матовую поверхность с хорошими эксплуатационными свойствами. При работе случайные капли краски легко удаляются влажной тряпкой, а инструмент отмывается теплой водой. Наносить латексные составы можно на влажные поверхности, тогда как масляные — только на сухие. Важным качеством латексных красок является их негорючесть.

Однако, несмотря на достоинства воднодисперсионных красок, не все им «под силу». Для отделки интенсивно эксплуатируемых помещений с повышенными гигиеническими требованиями (ванные, кухни, прихожие и т.п.) не обойтись без алкидных (масляных) красок и эмалей. При окрашивании ими оштукатуренных и деревянных поверхностей образуются прочные, водостойкие, легко моющиеся покрытия, надежно защищающие деревянные конструкции от гниения, а оштукатуренные поверхности — от небольших механических воздействий.

Важным критерием в выборе типа краски являются оптические (зрительные) характеристики создаваемых ими покрытий, в частности, блеск, зависящий от отражательной способности окрашенной поверхности.

Матовые краски лучше скрывают поверхностные дефекты, но быстрее загрязняются и стираются. Полуматовые более долговечны и менее подвержены загрязнению. Эти достоинства еще более проявляются у полуглянцевых кра-

сок. Глянцевые краски — самые износостойкие. Покрытия, созданные ими, легко моются, но они подчеркивают все недостатки поверхности. Наибольшим блеском обладают глянцевые эмали и лаки, содержащие максимум пленкообразующих веществ.

Потолки, гостиную, холл и спальню лучше всего красить матовой краской, но можно и полуматовой; детскую — полуматовой или полуглянцевой; ванную, кухню, кухонные шкафы, деревянные детали и рамы окон — полуглянцевой, глянцевой или полуматовой.

Как рассчитать нужное количество краски

1. Определите длину периметра помещения. Например, комната 4х3 м имеет периметр $4+4+3+3=14$ (м).
2. Умножив длину периметра на высоту стен, вычислите их площадь. При высоте комнаты 3 м величина ее составит $14 \times 3 = 42$ (м²).
3. Из найденной площади следует вычесть площадь дверей (около 1,9 м² на стандартную дверь) и окон (приблизительно 1,4 м² на каждое). Полученное число и будет искомым площадью.
4. Рассчитайте необходимое количество краски исходя из нормы расхода ее на 1 м²,

указанной на этикетке банки. При покупке краски лучше подстраховаться и приобрести ее немного больше расчетного количества.

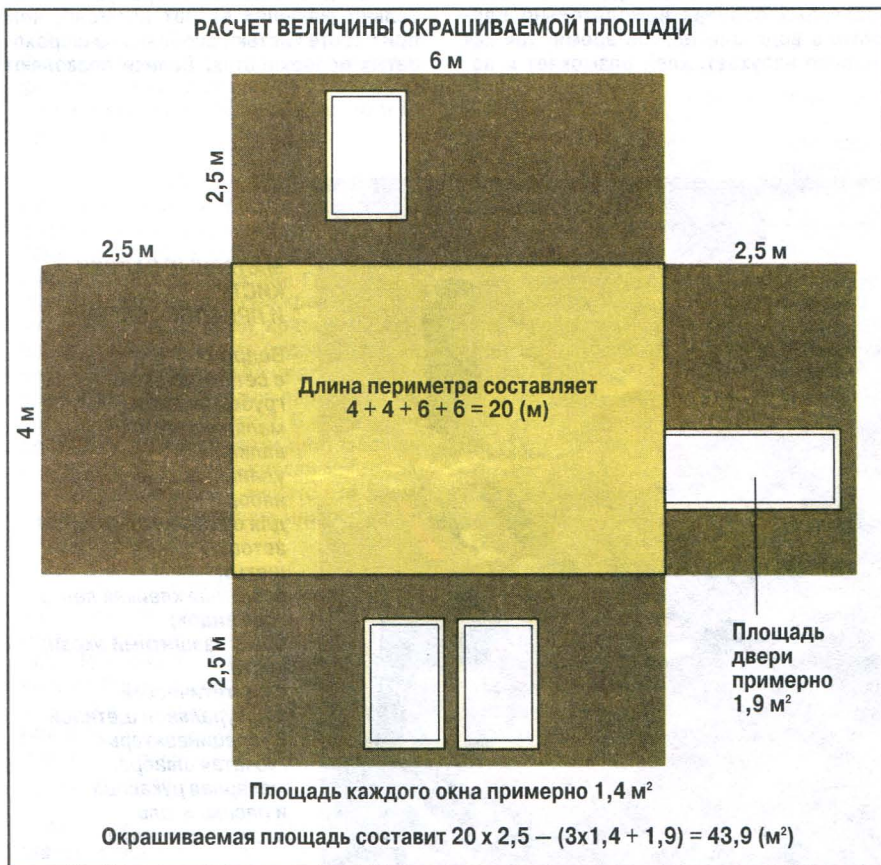
Малярные инструменты и приспособления

Для окрасочных работ используют различные кисти, валики, краскораспылители.

Лучшие жесткие кисти изготавливают из свиной щетины. На конце щетинок конусообразной формы имеется раздвоенное, позволяющее получать покрытие высокого качества. Мягкие художественные кисти для тонких работ делают из шерсти колонка, белки. Применяют для изготовления кистей и синтетические волокна, кисти из которых по износостойкости превосходят натуральные.

Размер и форма кисти должны соответствовать виду работы:

- для окраски масляными красками и эмалями предназначены кисти-ручки (КР) различных диаметров и плоские кисти (КП) разной ширины;
- для окончательного сглаживания следов кисти на свежеекрашенной поверхности используют широкие флейцевые кисти (КФ).



Кроме того существуют кисти для отделочных операций, например, филе-ночные (КФК), щетки-торцовки, придающие поверхностям шероховатый вид («шагрень»).

Для получения высококачественного лакокрасочного покрытия кроме грамотного подбора кистей необходимо правильно ухаживать за ними. Накануне работы новую кисть следует вымыть в воде с мылом. Пучку волос или щетины следует придать конусообразную форму. Маляры-профессионалы достигают этого, используя вначале кисть для грунтования грубых шероховатых поверхностей, а затем очищают ее и применяют для окончательного окрашивания.

Перед работой латексными составами новые кисти рекомендуется в течение часа выдержать в воде. Кисть набухает и размягчается, а размягченный волос ровнее кладет краску. Перед окрашиванием эмалями и алкидными красками кисти, наоборот, следует просушить.

При работе кисть необходимо периодически поворачивать для равномерного износа по окружности. Обычно она считается пригодной при истирании волоса на 50-60 % длины.

Во время кратковременных перерывов при работе масляными красками кисти можно опустить в ведро с водой, скипидаром, керосином или держать в используемой краске. При этом щетина не должна касаться дна посуды. Кисти в деревянных оправах нежелательно держать в воде длительное время, так как дерево набухает, клей размокает и во-

КАКИМИ ВАЛИКАМИ КРАСЯТ РАЗЛИЧНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ		
Требуемая текстура покрытия	Окрашиваемая поверхность	Длина ворса, мм
Гладкая	Стены, полы, мебель (финишная окраска)	5-6
Средней гладкости	Стены	10-15
Грубая	Текстурированные стены, штукатурка, кирпичные или каменные полы	20-25
Очень грубая	Кирпич, бетонные блоки, каменная кладка, наружная штукатурка	30

лос может вылезти.

По завершении работ кисти необходимо тщательно промыть. От олифы, красок и эмалей сначала отмывают в растворителях (уайт-спирите, скипидаре и др.), а затем в мыльной воде. После вододисперсионной краски их моют в чистой теплой или горячей воде. Вымыв, кисти надо хорошо отжать и подвесить волосом вниз, придав ему форму факела, при необходимости следует слегка связать или обернуть кисть марлей. Высушив, их лучше хранить в сухом прохладном месте, завернув в пергаментную бумагу.

Для окраски больших площадей широко используют малярные валики. Нанесение краски валиком требует значительно меньших затрат времени, чем при работе кистью, особенно на шероховатых поверхностях. Валики позволяют

получать покрытия хорошего качества вначале даже при отсутствии большого опыта работы.

Рабочие поверхности валиков покрывают коротковорсным мехом или губкой из поролона. Высота ворса определяет способность удерживать краску, а также гладкость наносимого покрытия. Коротковорсный материал обеспечит получение наиболее гладких покрытий.

Малярные валики изготавливают нескольких типов:

ВМ — валики с меховым покрытием для окрашивания масляными красками, эмалями;

ВП — валики с поролоновым покрытием для работы латексными составами;

ВМУ — валики (меховые) для окраски углов.



МАЛЯРНЫЕ ВАЛИКИ, КИСТИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ.

Ведро с сеткой фильтра грубой очистки; малярный лоток; валики; удлинительный шток; набор для очистки валиков; ветошь; щетка; защитная клейкая лента трех видов; брызгозащитный экран; кисти с синтетической и натуральной щетиной и «специнвентарь»; губчатая швабра, малярная рукавица и распылитель низкого давления.

Маленькие

- трубы, кованые решетки и другие изогнутые поверхности красьте малярной рукавицей или краскораспылителем, а металлическую сетку — войлочным валиком;
- углы красьте угольным малярным валиком, чтобы там не оставалось потеков краски;
- жалюзи ставней, ребра батарей отопления и другие труднодоступные места красьте с помощью губки;
- вентиляционные решетки окрашивайте из аэрозольного баллончика;
- старайтесь не создавать толстые слои эмалевых красок. Быстрыми и легкими движениями растушуйте краску по

Валики типов ВМ и ВП бывают различной ширины (до 300 мм). В комплект валика при покупке может входить 2-5 запасных «рубашек». Кроме основных типов, существуют узкие, фленочные валики для нанесения декоративных фленок, окраски переплетов оконных рам. Декоративный вид, окрашиваемой поверхности, скрытие мелких дефектов обеспечиваются накатными валиками (устройства). Дополнительные приспособления к валикам — длинная ручка, позволяющая красить в труднодоступных местах, и ванночка (лоток), использование которой сокращает расход краски. Специальный малярный лоток необходим для отжимания избытка краски, набираемой валиком. Отжимают его, прокатывая по сетке, установленной в лотке.

Наиболее производительный инструмент для малярных работ — это краскораспылитель. Им за 1-1,5 мин. можно в один слой окрасить примерно 1 м² поверхности. В продаже имеются краскораспылители как отечественного производства, так и импортные, предназначенные для распыления и латексных красок, и различных эмалей, красок, лаков. Основные узлы любого краскораспылителя: емкость для краски, электрический компрессор или насос и распыляющая головка. Питаются бытовые распылители от обычной сети напряжением 220 В, потребляемая мощность — 35-150 Вт. Сжатый воздух для распылителя можно подавать и от внешнего компрессора, важно, чтобы создаваемое им давление было не ниже 0,1 МПа, а расход воздуха

не менее 2 м³/ч. Примером простейшего распылителя с выносным компрессором служит насадка-пульвезизатор к бытовому пылесосу. Качество распыления эмульсий и красок в большой степени зависит от их вязкости, определяемой специальным прибором — вискозиметром. Если же вискозиметра в комплекте распылителя не оказалось, то простым способом контроля вязкости является наблюдение за падением капель: капли, падающие с частотой одной капли в секунду, не должны вытягиваться в нитку. Это соответствует вязкости 13...16 с по вискозиметру.

Кроме перечисленных основных инструментов в малярном деле используют различные вспомогательные приспособления и материалы:

- малярная рукавица для окраски труб и других криволинейных поверхностей;
- брызгозащитный экран, полезный при окраске деревянных деталей;
- отводные линейки для соединения мест, окрашенных в различные цвета;
- защитные клейкие ленты, предохраняющие от загрязнения неокрашиваемые участки.

Технология малярных работ

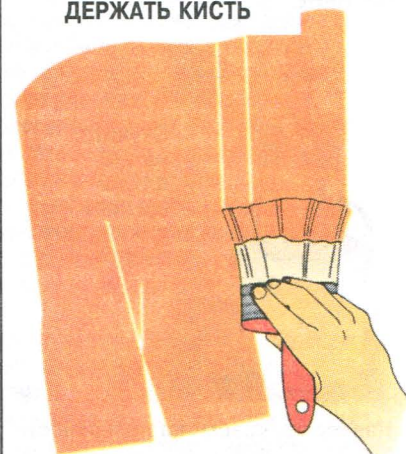
Многие навыки в этом деле вроде умения держать кисть приходят сами собой. Вопрос в том, чтобы овладеть теми профессиональными секретами, знание которых позволяет работать быстро и безупречно.

Подготовка краски. Приобретенную в магазине краску в большинстве случаев достаточно слегка размешать. Слейте из банки верхний жидкий слой, перемешайте оставшуюся на дне гущу, влейте предварительно отлитую краску и перемешайте снова. Если краски не одна банка, а несколько, их содержимое может слегка различаться по цвету, особенно если краска из разных партий (номер партии указан на банках). В этом случае добейтесь однородности цвета «боксингом» (перемешивание краски многократным переливанием). Некоторые краски нужно также фильтровать или разжижать (разбавлять).

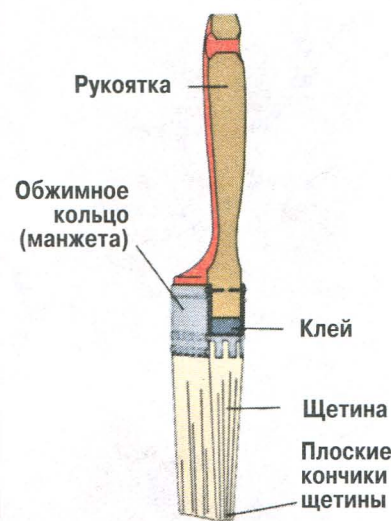
«Боксинг». Вылейте всю краску, предназначенную для работы, в ведро или иную емкость и перемешивайте до тех пор, пока она не станет однородной по консистенции и цвету. Эта процедура устраняет легкие различия ее цветовых тонов в разных банках. Разлейте перемешанную краску по банкам, плотно закройте все банки, кроме первой.

Фильтрация. Тщательно перемешайте краску, подняв гущу со дна каж-

ТАК ПРАВИЛЬНО ДЕРЖАТЬ КИСТЬ



МАЛЯРНАЯ КИСТЬ



Хитрости:

поверхности. Если возникли проблемы, дайте краске высохнуть, обработайте поверхность жидкостью для снятия глянца и окрасьте ее заново;

- запах краски можно заглушить, добавив в банку несколько капель ванильного экстракта. То же самое сделают специальные ароматизаторы для краски;

- малярные работы лучше всего завершить в течение двух недель, что обеспечит оптимальное взаимное сцепление слоев краски;

- чтобы краска не затекала за границы окрашиваемой поверхности, пользуйтесь малярной клейкой лентой. Эта лента, имеющая по краям уникальный микробарьер от затекания, не оставляет липких следов.

дой банки. Добейтесь, чтобы комков осталось как можно меньше. Затем сделайте «боксинг», перелив краску в ведро через грубый тканевый (марлевый) фильтр.

При длительном хранении красок (и в меньшей степени эмалей) может произойти расслоение материала. На дне банки образуется плотный осадок, содержащий пигменты и наполнители, над осадком — слой краски с пониженным количеством пигментов, затем — слой пленкообразующего и, наконец, на самом верху — сухая пленка. После вскрытия такой банки аккуратно подрежьте пленку по окружности и полностью удалите ее вместе с желеобразной массой, находящейся под ней. Слой чистого связующего слейте в отдельную емкость, а оставшуюся часть связующего перемешайте с осадком металлической лопаткой-мешалкой до образования однородной массы. Затем в полученную массу порциями в 3-4 приема добавьте ранее отделенное связующее, тщатель-

ПРИЕМЫ РАБОТЫ КИСТЬЮ



Окуните на 1/3 длины щетины и постучите о край

Нанесение краски на поверхность

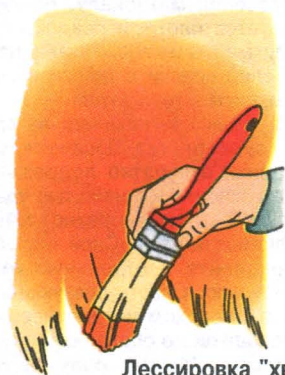
Некрашенный участок



Окрашенный участок



Растушевывание



Лессировка "хвостами"

но перемешивая массу после каждого добавления. В заключение процедите краску через марлю, после этого она будет готова к применению.

Разбавление. Длительное время хранившуюся краску требуется не только перемешать, но и разбавить до рабочей консистенции. Перемешивая краску, определите, надо ли ее разбавлять. Сделайте несколько пробных мазков размешанной краской, и если кисть оставляет бороздки (штрихи) или краска тянется за валиком, то ее надо разбавить. Добавив в краску либо миллилитров 30 воды (для латексных составов), либо такое же количество разбавителя (для алкидной краски), хорошенько размешайте и еще раз проверьте, как она ложится на стену. Делайте это до тех пор, пока на окрашиваемой поверхности не останется ровная пленка, но будьте внимательны, не сделайте краску слишком жидкой. Если же, несмотря на все усилия, краска все равно не течет или плохо ложится на стену, причиной может быть неверный выбор инструмента или плохая подготовка рабочей поверхности.

Малярные работы кистью. Кистями красят деревянные детали, мебель и поверхности с грубой текстурой, а также границы участков окрашиваемых валиками стен и потолков — кисть равномерно наносит краску и она лучше «управляема». Правда, эти ее достоинства проявляются лишь при верном подборе типа и размера и правильном захвате ручки кисти рукой.

Никогда не пользуйтесь плоской кистью (типа КП), ширина которой превышает ширину окрашиваемой поверхности. Попытка использовать боковую сторону кисти приводит к изгибу щетины и утрате формы кисти.

Держать малярную кисть следует свободно, не зажимая ее в руке. Большой палец должен «подпирать» кисть снизу, а остальные пальцы, лежащие сверху, направлять ее движение. Пальцами держат кисть не за рукоятку, а за обжимное кольцо (манжету). Можно, если так удобнее, держать небольшую отделочную кисть подобно карандашу. В обоих случаях рукоятка инструмента лежит в изгибе между большим и указательным пальцами. Конечно, если кисть большая, можно ухватиться за рукоятку, как за теннисную ракетку.

Как красить кистью. Стены и потолки красят секциями шириной по 1,5-2 м, каждую последующую с нахлестом на предыдущую. Краску на стены наносят вертикальными мазками, на потолки — перпендикулярно окну, на деревянные детали — мазками вдоль волокон.

Качество работы зависит от выбора кисти, объема краски на ней, количества сделанных мазков и силы нажима на кисть.

Последовательность нанесения краски.

1. Окунание кисти в краску. Кисть опустите в банку вертикально, погружая щетину в краску на одну треть. Вертикальным же движением вынимайте кисть и, слегка постучав ею о внутреннюю стенку ведра или банки, удалите излишек краски. Не снимайте излишек краски об обод емкости, так как это влечет за собой износ и кустование щетины, загрязнение обода.

2. Нанесение краски на поверхность. Держа кисть под углом 45° к поверхности, нанесите краску длинным равномерным мазком с перехлестом на предыдущий. При этом окрашиваемой поверхности кисть должна касаться всей щетиной.

3. Растушевывание краски. Теперь равномерно растушевайте краску по окрашиваемому участку, перенося ее с окрашенных мест на неокрашенные длинными равномерными мазками. Сила нажима на кисть должна быть достаточной для того, чтобы щетина размялась, захватывала и переносила частицы краски. Количество движений кистью должно быть минимальным, т.к. в результате многократного разравнивания растворитель из краски улетучивается быстрее, ухудшается ее розлив, а на поверхности остаются штрихи.

4. Лессировка. Закончив мазок, самыми кончиками щетины заведите края окрашенного участка «хвостами». Для этого, заканчивая мазок, плавно отрывайте кисть от поверхности, в результате пленка покрытия становится на края тонкой и хорошо смешивается со смежными мазками.

(Продолжение следует)





На рынке
стройматериалов

ГЕРМЕТИКИ

Силиконовые

бывают двух основных видов: нейтральные и на основе уксусной кислоты. Ими заполняют деформационные и угловые швы при внутренних (в санузлах, кухнях и т.п.) и наружных работах, уплотняют фальцы окон, герметизируют аквариумы и бассейны (только не содержащими фунгицидов). Годаются силиконовые составы для стекла, керамики, кирпичной и каменной кладки, бетона, штукатурки, древесины, анодированного алюминия, нержавеющей стали и различных их сочетаний.

Работать с герметиками можно в хорошо проветриваемых помещениях при температурах от +1°C до +35°C, а после полимеризации некоторые их марки сохраняют свои свойства в диапазоне от -50°C до +200°C.

На герметик невозможно нанести краску. Силикон на уксусной основе не используют для ПВХ-изделий, ДСП с отделкой синтетическими материалами, металлов, корродирующих от уксусной кислоты.

Полиуретановые

лучше всего решают задачу наружной и внутренней герметизации различных поверхностей. Благодаря прекрасной адгезии практически ко всем строительным материалам, замечательным механическим свойствам в широком диапазоне температур (от -40°C до +80°C), устойчивости к воздействию кислот, щелочей, солей и ультрафиолетовому излучению, отсутствию усадки, они идеально подходят для герметизации межпанельных швов, кровельных стыков, соединений строительных конструкций с бетонными, металлическими, пластиковыми и деревянными поверхностями, могут использоваться для монтажа стеклоблоков и соединения стеклянных поверхностей стеклопакетов. Швы, заделан-

Очень часто в быту возникает необходимость заделки щелей между конструктивными элементами как из одинаковых, так и разных материалов. Условия нанесения и эксплуатации уплотняющего материала тоже могут быть разными: внешняя или внутренняя отделка, высокие или низкие температуры, их частое и резкое изменение, повышенная влажность, а то и водяное давление (например, в аквариумах), прямые солнечные лучи или агрессивные среды. На любой случай сейчас можно подобрать подходящий герметик, но абсолютно универсального, к сожалению, еще не изобретено. Поэтому в первую очередь нужно перед приобретением определиться, для каких целей он потребуется. К тому же важно, какая потом предусматривается отделка. Некоторые герметики не поддаются окрашиванию. Следует учитывать и то, что герметики могут содержать фунгициды (противогрибковые добавки), из-за чего их нельзя использовать для аквариумов и бассейнов.

Расскажем о некоторых однокомпонентных строительных герметиках и областях их применения. Большинство фирм расфасовывают аналогичную свою продукцию в пластиковые картриджи (тубы) унифицированных размеров, вмещающих обычно 310 мл состава. Благодаря этому в хозяйстве достаточно иметь всего один пистолет для выдавливания различных герметиков и клеев (в т.ч. популярных «жидких гвоздей».



ные полиуретановыми герметиками, легко окрашиваются. Обладая большой вязкостью, полиуретановые герметики, как и силиконовые, не растекаются при нанесении. Полимеризация происходит под воздействием влаги, содержащейся в воздухе.

Акриловые

применяют для заделки внутренних швов и зазоров между деревянными, гипсовыми, бетонными элементами. Выпускаются модификации со сроком службы более 30 лет в качестве альтернативы оконной замазке.

Поверхность полимеризовавшегося герметика может быть окрашена. Температуростойкость, как правило, от -15°C до +120°C.

При строительных работах используют и другие герметики, например, вязкозные на основе полувывсыхающих масел для заделки наружных швов и трещин, мастики из полимеризованной резины для ремонта дефектов кровли и фундамента.

Сроки годности герметиков в заводской упаковке — от 9 до 18 месяцев. Будьте внимательны, многие из них при хранении боятся мороза!

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Многие повреждения ковровых покрытий можно отремонтировать самому, но прежде следует убедиться, не вызваны ли они дефектами основания. Потертости в виде узких полосок могут говорить о расшатанном или покоровившемся настиле пола.

Выступающие из досок гвозди способны создать «узор» из рваных отверстий. Большинство дефектов ковров вроде прожогов, пятен, рваных участков можно устранить установкой заплат, надо лишь подобрать ее точно в тон остальному покрытию. Лучше всего подойдет кусок, оставшийся после укладки ковровина, однако, для выцветшего или потертого ковра такая заплатка может тоже не подойти по цвету.

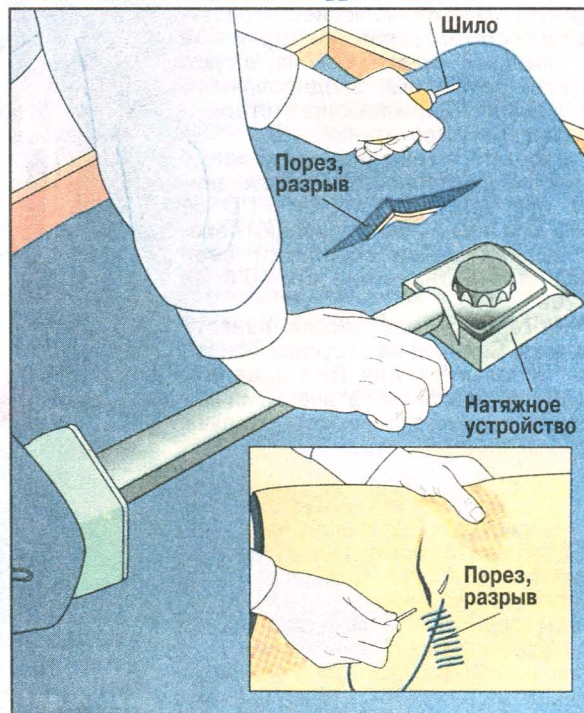
Если ничего приемлемого найти так и не удалось, попробуйте вырезать заплатку из покрытия в кладовке или участка ковра под мебелью, там потом можно уложить менее подходящий кусок. В этой статье мы расскажем, как поставить заплатку и как зашить небольшой разрыв или разрез коврового покрытия.

РЕМОНТ КОВРОВОГО ПОКРЫТИЯ

УСТРАНЕНИЕ МЕЛКИХ ДЕФЕКТОВ

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- ◆ натяжное устройство,
- ◆ шило,
- ◆ ковровый резак,
- ◆ большая изогнутая игла.



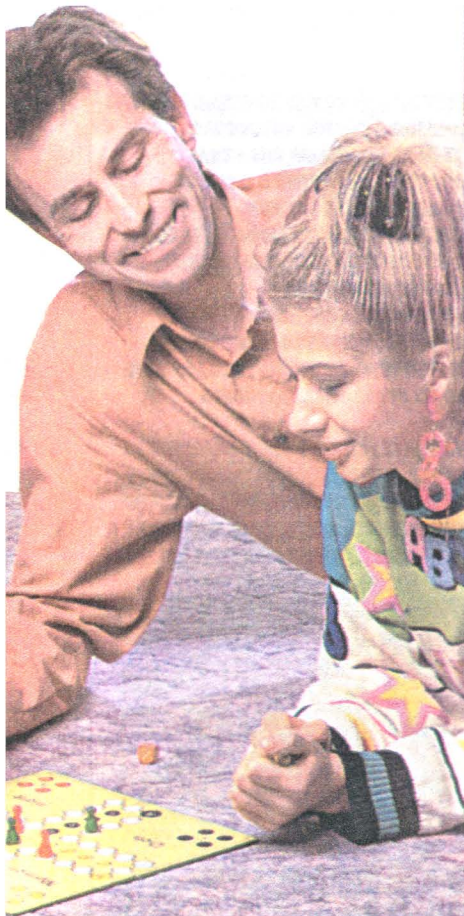
Зашивание порезов

Края небольшого разреза или разрыва можно либо соединить клейкой лентой, либо сшить нитью, промазанной латексным клеем. В обоих случаях натяжение покрытия уменьшают с помощью устройства,

прикладывая усилие в сторону ближнего к порезу угла, и шилом снимают ковер с гвоздей (шипов) крепежной планки. Отворачивают его край, чтобы открыть изнанку пореза.

Перед сшиванием или склеиванием подравнивают края резаком. Большой изогнутой иглой сшивают края пореза, делая стежки длиной примерно 3 см на расстоянии 6 мм друг от друга.

Прошивают покрытие насквозь, а закончив шить, покрывают изнаночную сторону ремонтируемого участка латексным клеем. Поверх клея кладут бумажное полотенце или какой-нибудь подобный материал и вновь с помощью натяжного приспособления крепят ковер на шипах планки. Большие разрезы или разрывы, удаленные от краев покрытия, не сшивают, а заделывают заплатами.



*Красивый,
аккуратно
укладанный ковролин
радует глаз
и создает уют, ...
когда он без дыр
и пятен.*

ЗАПЛАТЫ НА КОВРОВОМ ПОКРЫТИИ

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

- ◆ натяжное устройство,
- ◆ молоток,
- ◆ гвозди,
- ◆ ковровый резак для прямого ворса или нож с коротким лезвием для петлевого ворса.

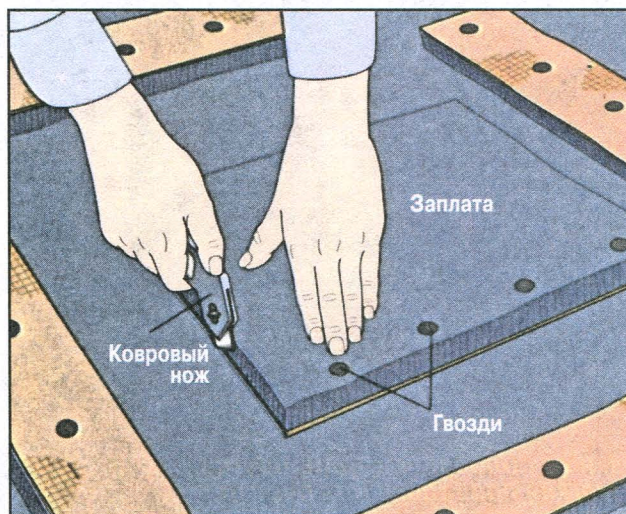


Подготовка ремонтируемого участка

Большинство ковровых покрытий укладывают с небольшим натяжением, которое перед ремонтом надо снять. Натяжное устройство устанавливают примерно в 3 см от ремонтируемого участка и подают его вперед до исчезновения натяжения в зоне ремонта. Чтобы натяжение не появилось вновь, прибивают ковер вокруг участка обивочными гвоздями. Для этого полоску старого ковра шириной примерно 5 см и длиной на 5 см больше, чем сторона рабочего участка, кладут изнанкой вверх перед устройством и прибивают. Так же прибивают остальные полоски по периметру поврежденного участка.

Подготовка заплата

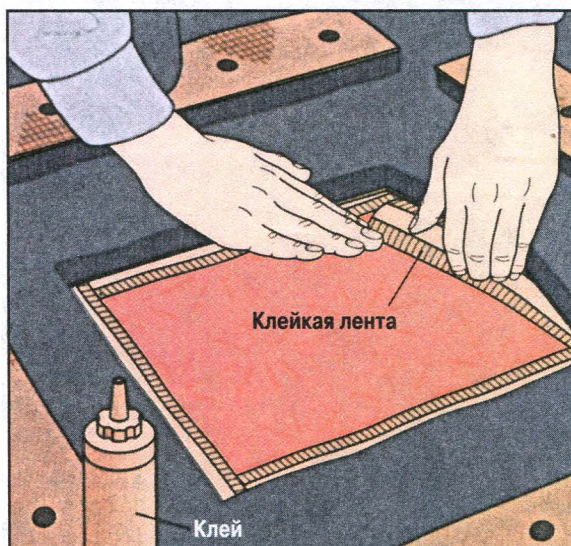
Из нового материала вырезают кусок несколько больших размеров, чем поврежденный участок, так, чтобы он совпадал с остальным ковром по рисунку и направлению ворса. Кладут его на поврежденный участок лицевой стороной вверх. Если ковер лежит на деревянном полу, прибивают вставку с одной стороны к полу, чтобы ни ковер, ни заплата не смещались. (Впоследствии гвозди надо будет удалить, поэтому забивают их не до конца). Если же основание не деревянное, сначала прорезают покрытие по одной стороне дефектной зоны, затем приподнимают ковер от пола и клейкой лентой приклеивают зачатку к основному покрытию. По границам ее, как по направляющим, вырезают поврежденный участок, ведя резак между дорожками ворса. Старайтесь не прорезать мягкую подложку, если же случайно она оказалась надрезанной, скрепите надрез клейкой лентой. В заключение вытаскивают гвозди, временно крепившие зачатку к деревянному полу.



Установка заплаты

Удаляют поврежденный участок покрытия, нарезают клейкую ленту полосками, длина которых соответствует сторонам вырезанного участка. Половину каждой полоски ленты без покрытия промазывают латексным клеем и подкладывают их клеевой стороной вверх под ковер.

Ленту с покрытием укладывают таким же образом, при необходимости дополнительно промазывают ее открытую часть клеем. Прижимают зачатку и, выдержав отремонтированный участок в течение необходимого для полимеризации клея времени, удаляют гвозди и полоски ковра, фиксировавшие покрытие в зоне ремонта.



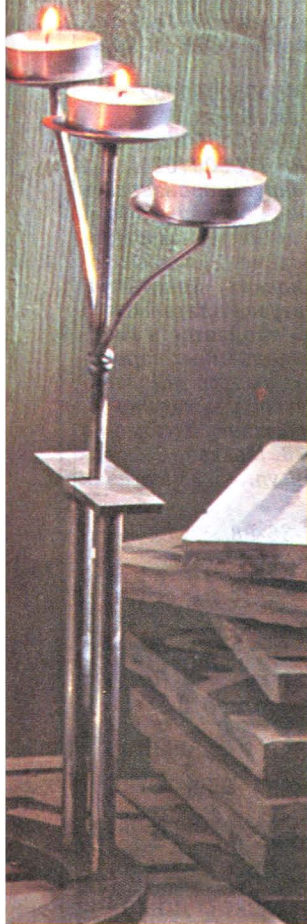
СТАЛЬНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ

Заготовки из полосовой стали, прутка и труб; мягкая проволока или просто жестяные пластинки. Немного фантазии и труда и из этих простых материалов получится маленькое произведение искусства.



Комплект материалов и деталей для сборки и художественного оформления подсвечника.

Зажженные свечи создают в гостиной уютную атмосферу, располагают долгим зимним вечером к душевной беседе.



Об оригинальных подсвечниках из металла, для изготовления которых потребуются лишь элементарные навыки слесарных работ, мы расскажем в этой статье. Прочность, а главное — пластичность металла позволяют создавать из него изящные изделия любой причудливой формы. По химическому составу металлы делят на две большие группы: черные (сталь и чугун), основой которых является железо, и цветные. Из последних в повседневной жизни наиболее часто встречаются алюминий, цинк, медь, олово и их сплавы (латуни, бронзы и т.д.). Для наших подсвечников основным материалом послужила сталь — сравнительно дешевая, легко доступная и соответствующая стилю подсвечников. Сортамент заготовок — полосы, прутки, трубы круглого и прямоугольного сечения. Соединить детали подсвечника можно по-разному: использование резьб сделает конструкцию разборной, а сварка, склеивание, клепка дают неразъемные соединения. В реальных конструкциях, как правило, комбинируют различные виды соединений.

ЭТАПЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДСВЕЧНИКА



1-2. Кромки распила заготовок притупляем напильником. Затем сверлим сквозное отверстие под стойку. Электродрель крепим на сверлильной стойке, а заготовку зажимаем в тиски.

3. Резьбу в просверленном отверстии основания нарезаем метчиком, стараясь направлять его точно по оси отверстия.



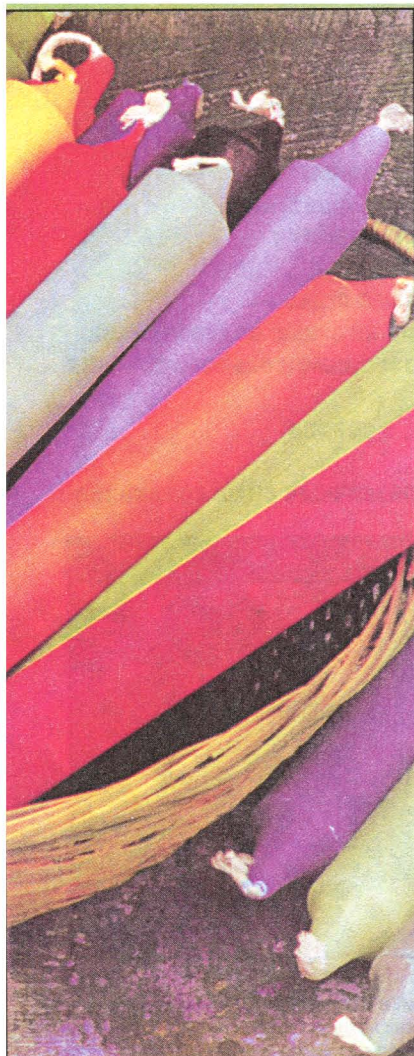
МАТЕРИАЛЫ:

1 заготовка 100x100x10 мм из полосовой стали,
1 заготовка 40x40x10 мм из полосовой стали,
1 заготовка длиной 300 мм, из стального прутка Ø8 мм,
1 заготовка из стальной трубы прямоугольного сечения 30x30x25 мм или отрезок трубы Ø34 мм длиной 30 мм и толщиной стенок 6 мм,
А также клей по металлу, лак, краска или иные материалы для отделки.



ИНСТРУМЕНТЫ:

электродрель, сверлильная стойка, напильник, тиски, плашка, метчик.

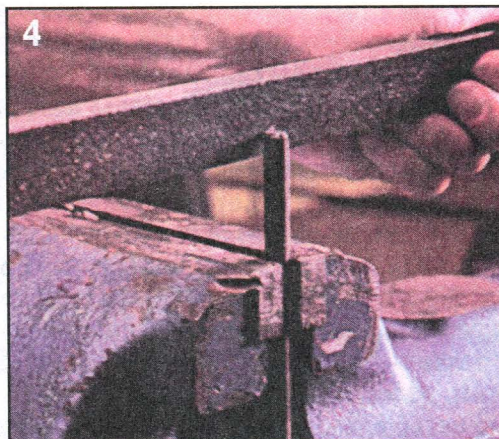


ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

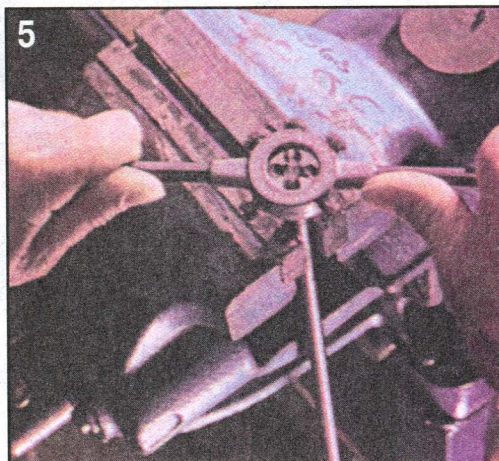
Чтобы свечи горели равномерным, не колеблющимся пламенем и с них поменьше капал воск, можно поступить так:

- выдержать их несколько часов в морозильной камере холодильника или в морозильнике;
- окунуть свечи перед тем, как зажечь, в холодную соленую воду.

Восковые пятна удаляют с ткани прогладив (например, скатерть) утюгом через два слоя хорошо впитывающей промокательной бумаги. Предварительно основную массу воска следует соскоблить ножом.



4. На верхнем торце зажатого в тиски прутка (стойки подсвечника) снимаем заходную фаску, облегчающую врезание плашки при нарезании резьбы.



5. Плашку ставим под прямым углом к оси прутка и, слегка нажимая, начинаем ее вращать.



6. Шпателем наносим на соединяемые детали двухкомпонентный клей, соединение будет неразъемным.

К СВЕДЕНИЮ КНИГОТОРГОВЦЕВ!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «ДОМ», «САМ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР» и другую литературу Издательского дома «Гефест» по безналичному расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

105023, Москва, Большая Семеновская ул., 40.
ТОО «Издательский дом «Гефест».
Телефон/факс: (095) 366-28-90,

Реквизиты:
р/с. 40702810400050000002
в КБ «Масс Медиа Банк»,
к/с. 30101810200000000739, БИК
044583739 (ИНН 7708001090).

Оплату рекомендуем производить через отделения Сбербанка РФ. Приобрести упомянутые выше издания можно также в крупных городах — в киосках «Печать». В Москве литература Издательского Дома «Гефест» продается в киосках «Печать» в подземных переходах около ст. метро «Щелковская», в павильоне у выхода из ст. метро «Семеновская», а также по адресу: 107078, Москва, Садово-Черногрязская ул., 5/9. Магазин «Урожай».

Телефон: 975-36-88.



Рекламное
агентство

«Консалтинг сервис ИФА»

при

Издательском доме

«Гефест»

размещает рекламу

в журналах:

«Дом», «САМ»,

«Делаем САМИ»,

«Сам себе мастер».

Приглашаем
к сотрудничеству
рекламных агентов.

Дизайн
и полиграфические услуги.

Тел. 369-9553

пейджер 956-6366

аб. 29-861

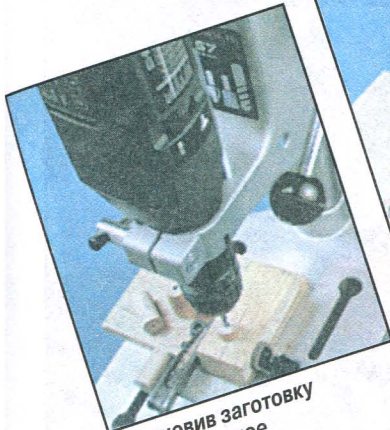


В свободную минутку

Каждая вещь на кухне должна иметь свое место. Однако, удобно и красиво разместить кухонную утварь зачастую не так легко. А то, что предлагает торговля, не всегда отвечает желаниям и возможностям. Из букового стержня Ø16 мм, 6-миллиметрового алюминиевого прутка и десяти S-образных крючков можно легко изготовить штангу для подвески кухонной утвари.

На штанге длиной 400 мм можно разместить восемь-десять «инструментов».

КУХОННАЯ «ВЕШАЛКА»



Установив заготовку в самодельное приспособление, в центре сверлят отверстие глубиной 20 мм.



Отверстие для алюминиевой штанги сверлят, используя то же приспособление.

От круглого бруска с помощью стусла отпиливают под прямым углом к оси бруска две заготовки длиной 30 мм. В центре одного из торцов каждой заготовки сверлят отверстие под шуруп. Для этого используют самодельное приспособление: на плите сверлильной стойки крепят отрезок доски и сверлят в нем отверстие, диаметр которого равен диаметру буковых заготовок. Затем, не снимая приспособление со стойки, поочередно вставляют в его отверстие заготовки и сверлом Ø3,5 мм сверлят на глубину 20 мм в центре торца глухое отверстие под шуруп. Сверлить следует осторожно, чтобы сверло не ушло в сторону. Перезакрепив шаблон на плите стойки, можно использовать его и при сверлении в заготовках боковых отверстий Ø6 мм для алюминиевого прутка. Эти отверстия глубиной, достаточной прутку должен плотно входить в них. В отверстие в торце заготовки вверните шпильку М4 и установите ее в патрон электродрели с регулируемой скоростью вращения. На низких оборотах сначала отшлифуйте заготовки мелкой шкуркой, а затем нанесите на деталь воск и отполируйте ее мягкой тканью. Аналогичным образом отполируйте и алюминиевые крючки. Работать следует в рукавицах. У никелированных крючков (с радиусами изгиба 8 и 12 мм) конец с большим радиусом несколько отгибают. Так будет удобнее вешать предметы. Крючки надевают на штангу, а на конце ее плотно насаживают буковые стойки — и «вешалка» готова. Закрепить ее можно на шпильках, или, удалив их, — шурупами.

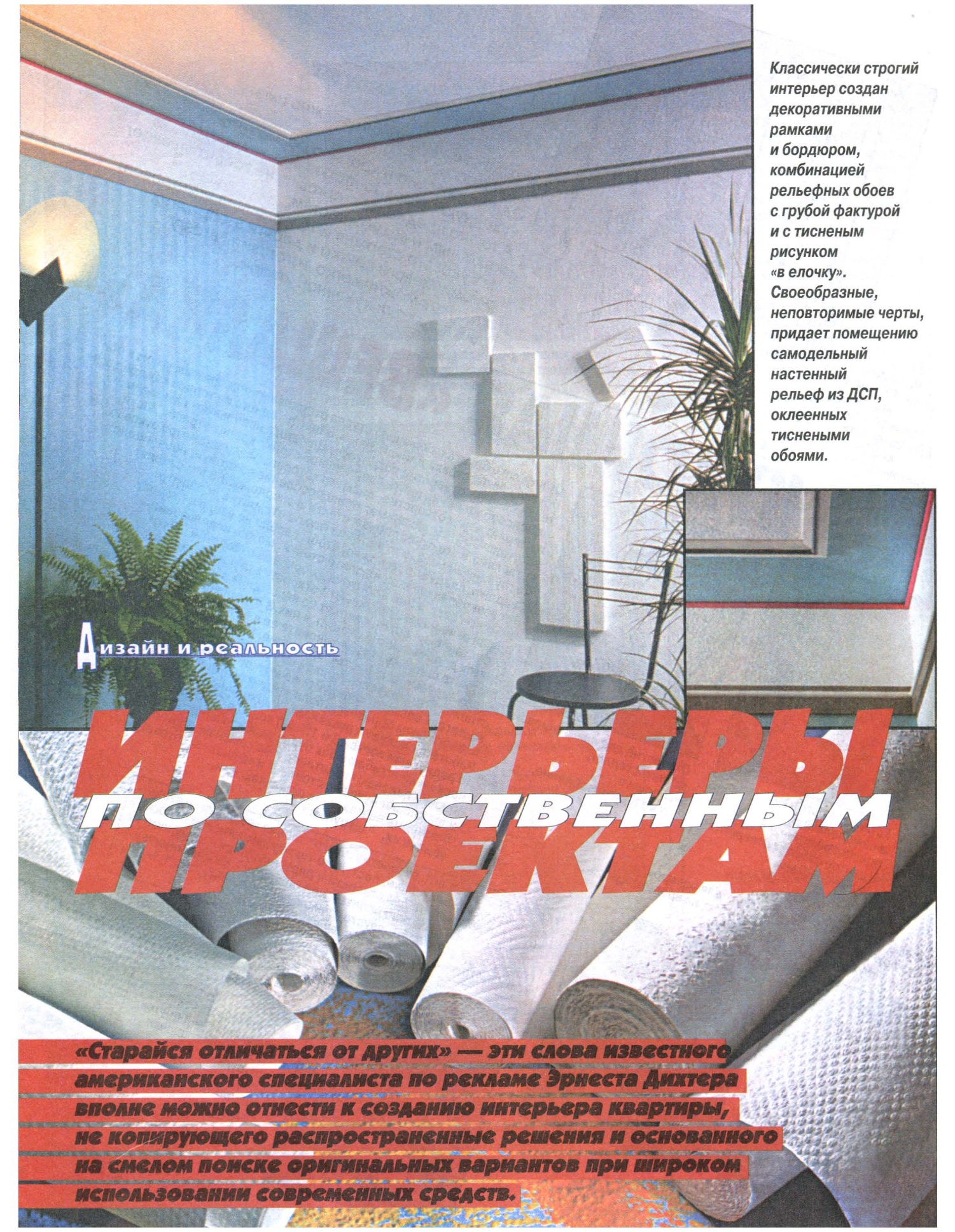
Воск для полировки наносят на вращающуюся деталь.

Буковые детали шлифуют, острую кромку скругляют.

Совет: если сверлить отверстия для крепления «вешалки» в стене или мебели нежелательно, поступите так: в алюминиевой полоске 20x3 мм просверлите два отверстия, раззенкуйте их и шурупами с потайной головкой прикрепите к ней «вешалку». На алюминиевую полосу сверху наклейте двустороннюю клейкую ленту, а затем всю конструкцию приклейте в выбранном месте.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТ

- стержень из бука
- алюминиевый пруток
- S-образные крючки
- шурупы
- воск
- шпильки
- электродрель



Классически строгий интерьер создан декоративными рамками и бордюром, комбинацией рельефных обоев с грубой фактурой и с тисненым рисунком «в елочку». Своеобразные, неповторимые черты, придает помещению самодельный настенный рельеф из ДСП, оклеенных тиснеными обоями.

Дизайн и реальность

ИНТЕРЬЕРЫ ПО СОБСТВЕННЫМ ПРОЕКТАМ

«Старайся отличаться от других» — эти слова известного американского специалиста по рекламе Эрнеста Дихтера вполне можно отнести к созданию интерьера квартиры, не копирующего распространенные решения и основанного на смелом поиске оригинальных вариантов при широком использовании современных средств.

Классическая строгость и модерн

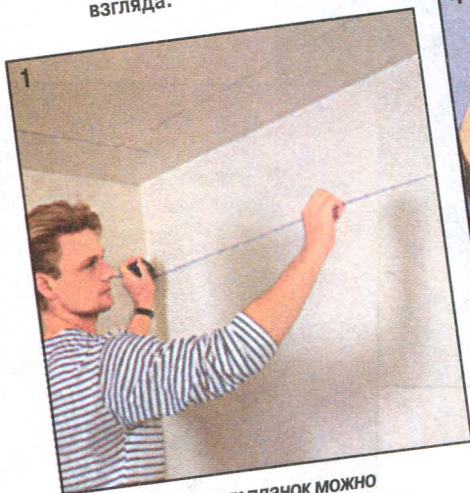
Оклейка стен и потолка различными по фактуре обоями (с тисненым рисунком «в елочку» и рельефными) особенно хороша для помещений с высокими потолками в домах старой постройки. На потолке белые матовые обои с грубой фактурой обрамлены бордюром (с рисунком «в елочку»), окрашенным сочным бирюзовым цветом, окрасенным лаком. Оформление стен выглядит совершенно иначе: в нем доминирует рисунок «в елочку», где яркие полосы благодаря освещению перемежаются с мягкими пастельными. Кроме того, бордюр зрительно несколько уменьшает высоту помещения. Поверхности, оклеенные разными обоями, разделены на зоны декоративными планками, окрашенными в серый, розовый и белый цвета. Современные черты этому строгому интерьеру придает рельефная композиция. Наклон отдельных элементов рельефа в стиле «модерн» оживляет ее. Дополнительный зрительный эффект создает рисунок тиснения, смотрящийся по-разному, в зависимости от направления взгляда.



С помощью ножа и шпателя обрезают концы полос обоев, соединяя их «на ус».



Цветовое решение интерьера определяет контраст ярких и приглушенных тонов. Бордюр на стене покрывают глянцевым лаком.



Положение декоративных планок можно точно разметить с помощью шнура-отбивки.

Декоративные планки крепят к потолку и стенам на дюбелях.



Прежде чем красить потолок, цветные декоративные планки укрывают защитной клейкой лентой.



Яркая бирюза выделяет поперечную стену, а глянцевый лак подчеркивает структуру тиснения.



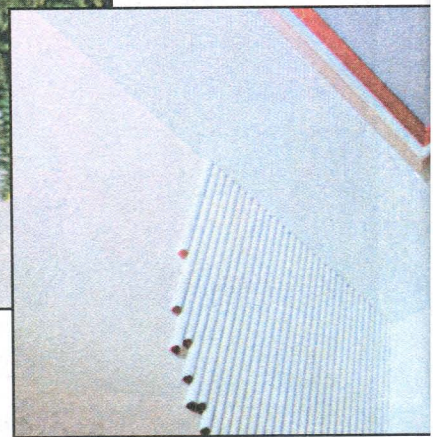
У стен потолок красят кистью, а остальную поверхность — валиком.



Особую изящность композиции придают контрастно окрашенные декоративные планки.



Простая в исполнении, но очень выразительная композиция с рамкой и рельефом из декоративных планок. Уголок из ДСП, оклеенный планками, эффектно подсвечен прикрепленной сзади люминесцентной лампой. Верхний рельеф прибит к стене гвоздями.



Рельефы и подсветка

Такое решение интерьера с использованием обоев можно считать традиционным. Стены оклеены выразительными тиснеными обоями и окрашены в нежные тона, а отделка потолка выполнена рельефными обоями. По периметру потолка наклеен бордюр из обоев с мелкозернистой фактурой. Границы участков выделены окрашенными в сочные тона декоративными планками. Привлекательная деталь интерьера — рельеф в верхнем углу из декоративных планок разной длины, внешне напоминающий трубы органа. С ним отлично гармонирует отдельно стоящий на полу уголок из ДСП, оклеенных декоративными планками. Прелесть этого весьма эффектного ансамбля дополнена подсветкой.

1



Декоративные планки с заранее просверленными и раззенкованными отверстиями используют при монтаже как кондуктор. Крепят их, используя дюбели.

4



Поверхности стен оклеивают тисненными обоями с напоминающей штукатурку фактурой. Чтобы не повредить тисненый валиком, обои разглаживают мягким валиком.

5



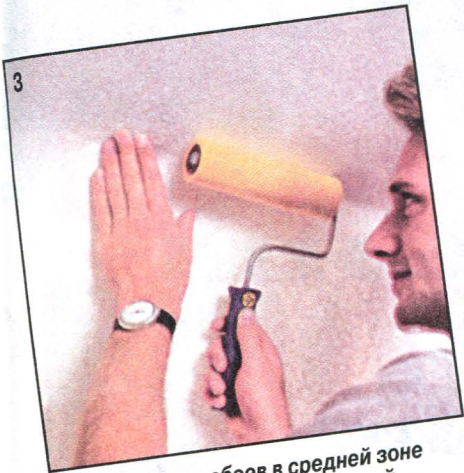
Спокойную атмосферу в помещении создает мягкая игра красок: серой, белой и розовой.

2



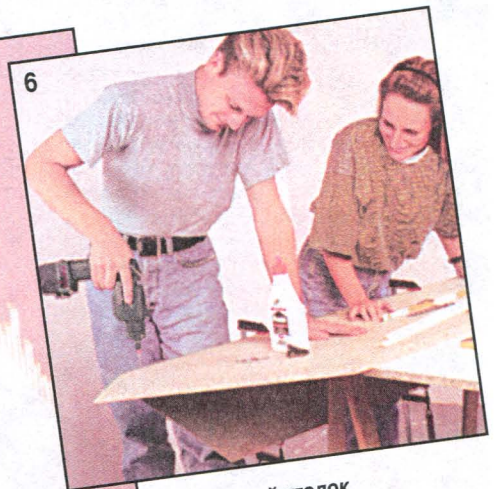
Особую привлекательность этой композиции придают тисненые обои с разной фактурой. Бордюр имитирует изящное плетение.

3



Грубая фактура обоев в средней зоне резко контрастирует с утонченной фактурой бордюра.

6



Рельефный уголок с подсветкой сделан из двух заготовок из ДСП, соединенных между собой под прямым углом на шурупах и оклеенных декоративными планками полукруглого сечения.

Эффектную подсветку композиции создает люминесцентная лампа, установленная на уголке из ДСП сзади.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СПАЛЬНИ ИЗ МОДУЛЕЙ

В цикле статей мы расскажем, как можно собрать всевозможные предметы мебели из унифицированных, хотя бы домашним мастером, модулей и деталей.

С давних времен люди задумываются над тем, как упростить себе работу при изготовлении той или иной продукции. И один из самых эффективных найденных путей — это унификация, то есть максимальное использование в различных изделиях одинаковых конструктивных элементов.

Принцип унификации размеров и форм используется сейчас широко и всюду. В машиностроении, например, трудно себе представить, чтобы болты и гайки разных заводов не подходили бы друг к другу. Высшей степенью унификации можно считать международные стандарты, в которых указывают требования к типоразмерам и качеству продукции определенного вида.

В наибольшей степени ими охвачены крепеж, металлопрокат, изделия деревообработки, стройматериалы.

Постепенно, двигаясь от простого к сложному, многие производители пришли к идее изготовления разнообразных вариантов корпусной мебели сначала из унифицированных деталей, а вскоре — и из унифицированных модулей. Это позволило оптимизировать загрузку оборудования за счет исключения его переналадки и значительно снизить затраты на производство, как серийно выпускаемой мебели, так и отдельных образцов по индивидуальным заказам. Те же подходы оправданы и в обычной домашней мастерской: чем меньше разнообразие обрабатываемых деталей, тем проще процесс и быстрее может быть достигнут желаемый результат.

Начнем разговор о модульной мебели для дома и городской квартиры с рассказа об изготовлении комплекта для спальни. С одной стороны это обусловлено простотой конструкции базовых элементов гарнитура, комплектуемого по своему усмотрению, что может соответствовать «начальной школе» освоения столярных и слесарных навыков домашним мастером. С другой — значительной разницей в цене между аналогичной мебелью в магазинах и набором материалов для ее изготовления.

На фото 1, 2 и 3 — три тумбочки разного назначения, имеющие совершенно одинаковые корпуса. Отличие их — во внутренней «начинке». Первая тумба, с четырьмя одинаковыми ящиками, удобна для глаженого постельного белья; вторая, с дверками и полочками, — больше подойдет для нижнего белья или предметов повседневного пользования; третья, с глубокими ящиками, — предназначена для хранения одеял, покрывал, подушек. Используя детали этих тумбочек или заготовки меньших (больших) размеров, можно создать комплек-

ты для комодов (фото 4 и 5), подвесных шкафчиков (фото 6) прикроватных тумбочек (фото 7) и полочек (фото 3). Вся мебель изготовлена из фанерованных ДСП толщиной 16 мм, окрашенных прозрачными лаками или красками выбранной расцветки.

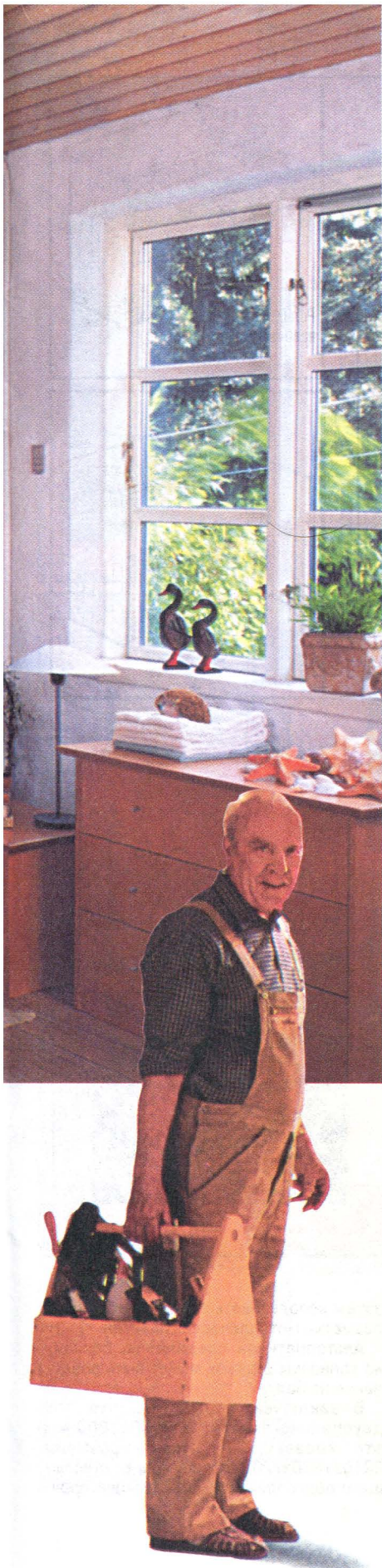
Начнем с унифицированных корпусов тумбочек. Боковые стенки размером 420x840x16 мм с днищем (420x780x16 мм), верхней крышкой (435x890x16 мм) и нижней цокольной планкой (55x780x16 мм) скреплены цилиндрическими буковыми шкантами на клею. Разметку и сверление отверстий под шканты следует производить с высокой точностью, соблюдая перпендикулярность к стыкуемым поверхностям, иначе соединить детали без зазора просто не удастся.

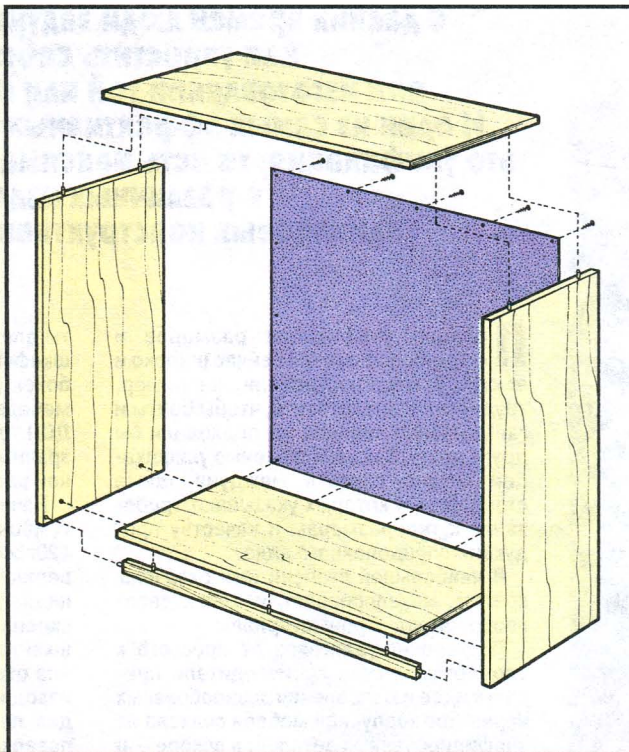
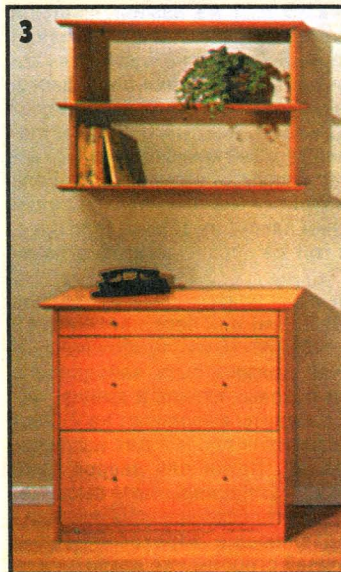
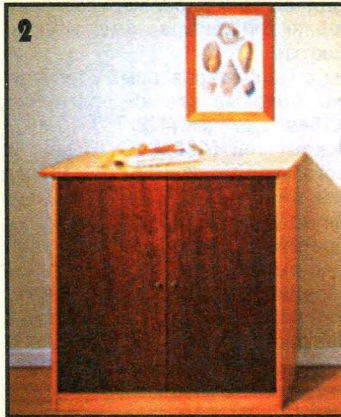
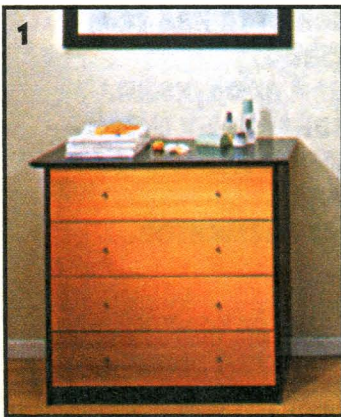
В боковых стенках, днище и верхней крышке выбирают фальцы глубиной 4 мм и шириной 12 мм под заднюю стенку (794x804x3,5 мм) из ламинированной ДВП или высококачественной трехслойной фанеры. Ее крепят на шурупах к каркасу корпуса после сборки последнего. В процессе крепления контролируют прямоугольность конструкции. Выступающие края верхней крышки можно окантовать деревянными раскладками. Если предусматривается окраска изделий прозрачным лаком, их делают (или покупают) из той же древесины, что и фанерка.

Лицевые поверхности дверок (389x768x16 мм) или передних панелей ящиков (190x778x16 мм) тумбочек в данном случае должны быть заподлицо с кромками боковых стенок и днища, поэтому их габариты выполняют на 2-3 мм меньше размеров проема для исключения заеданий. Петли для дверок тоже нужно покупать специальные — высокие, а роликовые телескопические выдвигающие направляющие зарекомендовали себя с лучшей стороны уже давно.

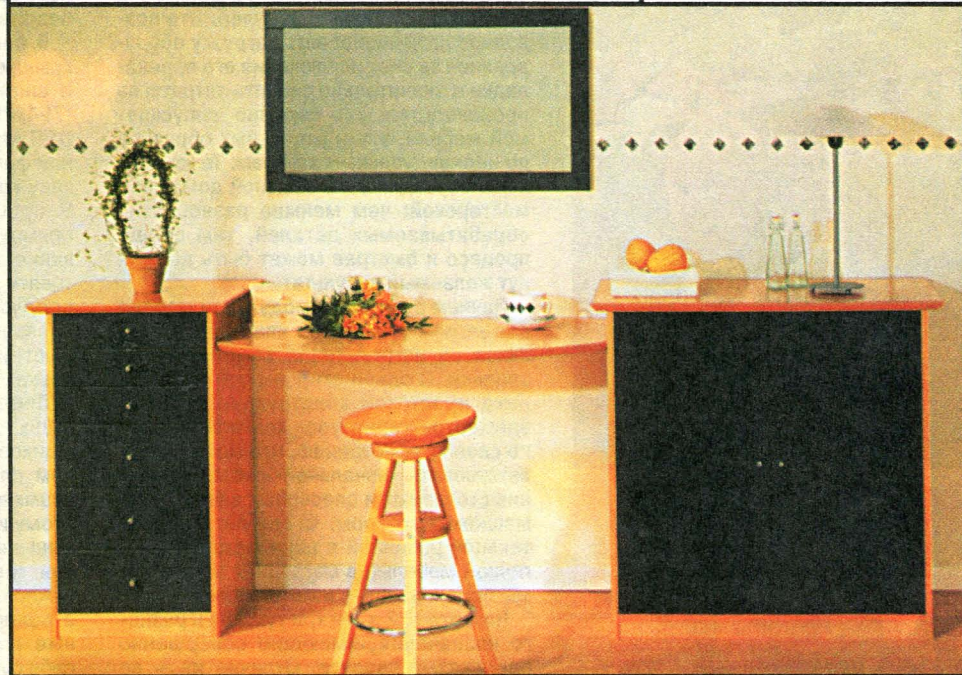
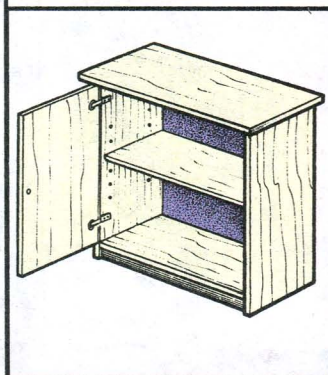
Не составят труда по аналогии рассчитать размеры деталей комода (фото 5) с верхней крышкой, как и у тумбочек, или размерами 435x500x16 мм (фото 4), а также подвесных полок (фото 3) с элементами по 890x250x16 мм или по 500x250x16 мм.

Теперь о кроватях. Для изготовления и двуспальных, и односпальных, и полуторок используются одинаковые продольные боковины, опорные бруски, ножки,





Роликовые направляющие



проставки, металлические клиновые стяжки и кронштейны крепления подголовника. Отличие лишь в поперечных деталях и, может быть, отделке. Все размеры при этом зависят от габаритов используемого пружинного матраса. Последний должен плотно лежать в «оправе» из боковин кровати сечением (250...280)х16 мм. Проставки и ножки (500х130х20 мм) нужно сделать из бука.

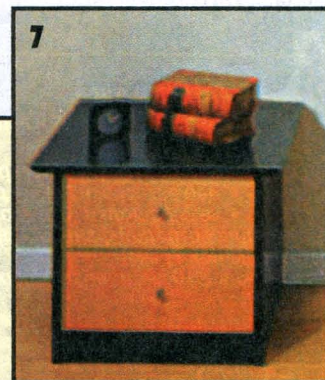
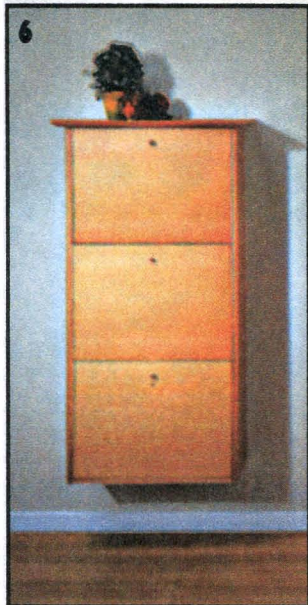
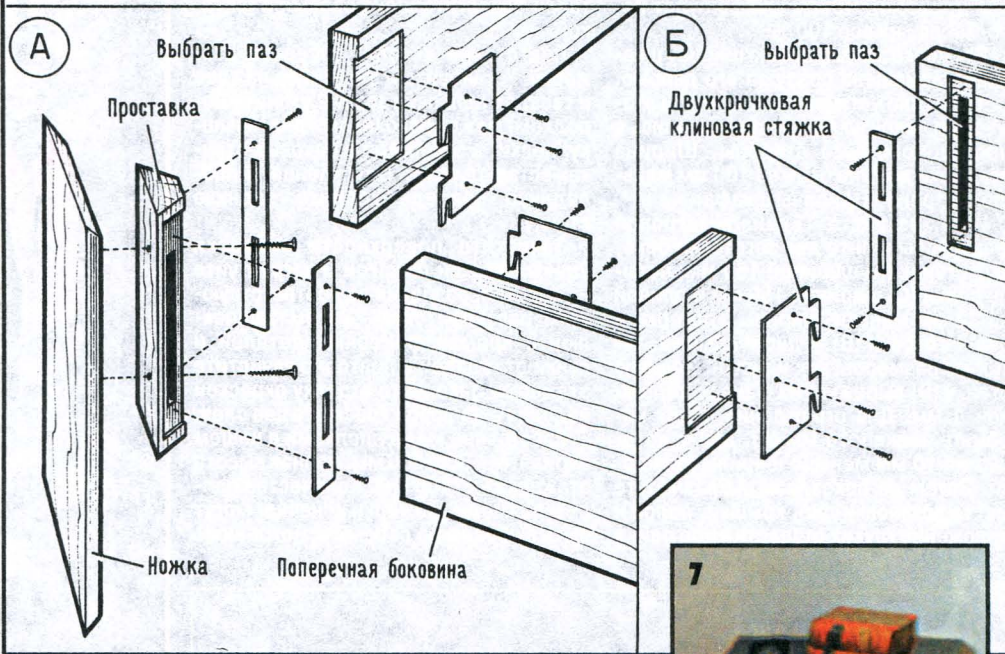
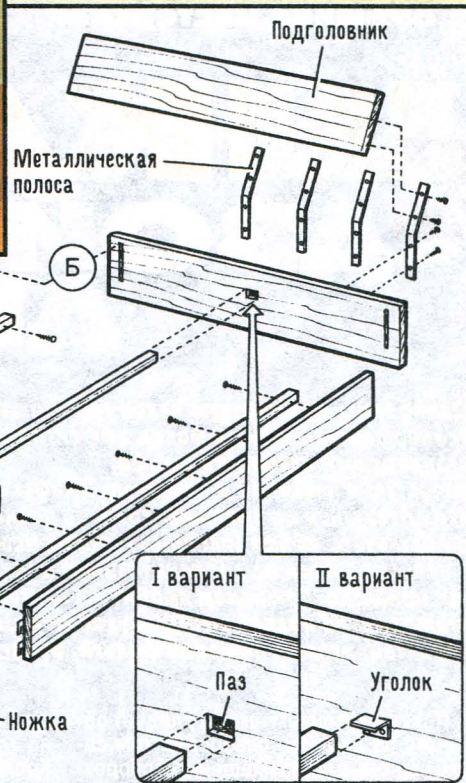
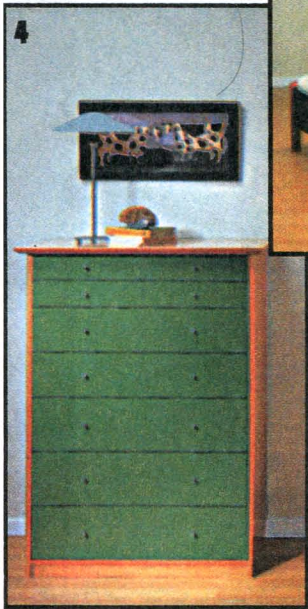
Опорные бруски крепят таким образом, чтобы после установки матраса его верхний уровень был на высоте 500 мм от пола. Двухкрюковые стяжки делают из стальных пластин толщиной 3 мм, а кронштейны крепления подголовника — из полос толщиной не менее 5 мм.

Перед изготовлением стяжек неплохо сначала сделать их макет из плотного картона и проверить на собираемость, а

затем использовать его, как шаблон при разметке металлических пластин.

Альтернативой соединению боковин на клиновых стяжках может быть соединение на болтах.

В заключение отметим, что для двуспального матраса 2000х1800 мм эта кровать будет иметь размеры 2210х1930х720 мм с учетом выступающего подголовника. Для большей проч-



ности кровати можно установить дополнительно промежуточные поперечины (на рис. не показаны) между опорными брусками и центральную ножку. А комплектность гарнитура зависит в первую очередь, конечно, от вашего желания, а потом уж — от площади спальни.

ШКАФ «ДВОЙНЫМ ДНОМ»

Освободить дефицитную кухонную площадь от лишней мебели поможет усовершенствование и более эффективное использование стандартного кухонного шкафа.

Зачастую и платяной и кухонный шкафы настолько глубоки, что дотянуться до хранящихся на их полках предметов затруднительно. В результате объем (площадь) шкафа используется не полностью, а вещи хранятся на дополнительных полках, шкафчиках или вовсе, где придется. Решением проблемы может быть встроенная в шкаф этажерка, на полках которой удобно разместятся чистящие и моющие средства, рулоны пищевой фольги, бумаги и т.п.

Полки в кухонном шкафу следует обрезать по ширине, освободив тем самым место для размещения поворотной этажерки. Объем шкафа будет использован на все 100 %!

Этажерка занимает всю ширину шкафа и размещена сразу за его дверью. Петли нужно установить так, чтобы этажерка и дверь шкафа поворачивались в противоположные стороны. Ширина этажерки должна быть на 100 мм меньше внутренней ширины шкафа.

Итак, из листа 15-миллиметровой фанеры выпилите две заготовки боковых стенок (А) шириной 150 мм; четыре полки (С) шириной 150 мм и длиной на 30 мм меньше ширины этажерки и две заготовки (В) — дно и крышка, таких же размеров, как и полки. Заднюю стенку (D) вырежьте из фанеры толщиной 4 мм. Для ограждения полок нарежьте рейки $\varnothing 10$ мм (Е), длина которых на 10 мм меньше ширины этажерки. Затем на боковинах (А) разметьте места установки дна, крышки, полок и положение глухих отверстий под рейки

ограждений и просверлите последние на глубину 10 мм сверлом $\varnothing 10$ мм. Кромки (распилы) всех фанерных деталей зачистите шлифовальной шкуркой.

Подготовив детали, соберите этажерку. Установите и закрепите на клею и гвоздях (шляпки гвоздей утопите бородком) между боковинами дно, крышку, полки; в отверстия в боковых стенках вставьте рейки ограждения. В последнюю очередь крепите заднюю стенку.

Зачистите поверхности этажерки шлифовальной шкуркой и загрунтуйте их краской, разбавив ее соответствующим растворителем. Затем зашпаклюйте кромки фанерных деталей и лунки от гвоздей и повторно зачистите этажерку. Закончите отделку окраской изделия акриловой краской в два слоя.

Расстояние между полками в нашем варианте — 300-400 мм, полная высота этажерки — 1600 мм. Количество полок и размеры этажерки конечно, могут быть выбраны по своему усмотрению.



МАТЕРИАЛЫ

Измерив ширину X и высоту Y проема, из 15-миллиметровой фанеры выпиливают:

- две стенки (А) размером 150 x Y мм,
- две заготовки (В) — дно и крышка,
- четыре полки (С) — размером 150 x (X-30) мм.

Из 4-миллиметровой фанеры вырезают заднюю стенку (D) размером (X x Y) мм.

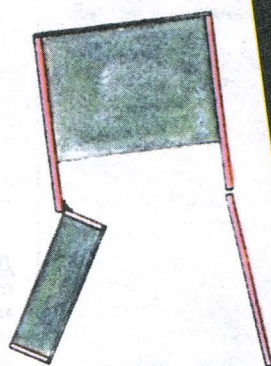
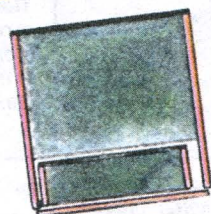
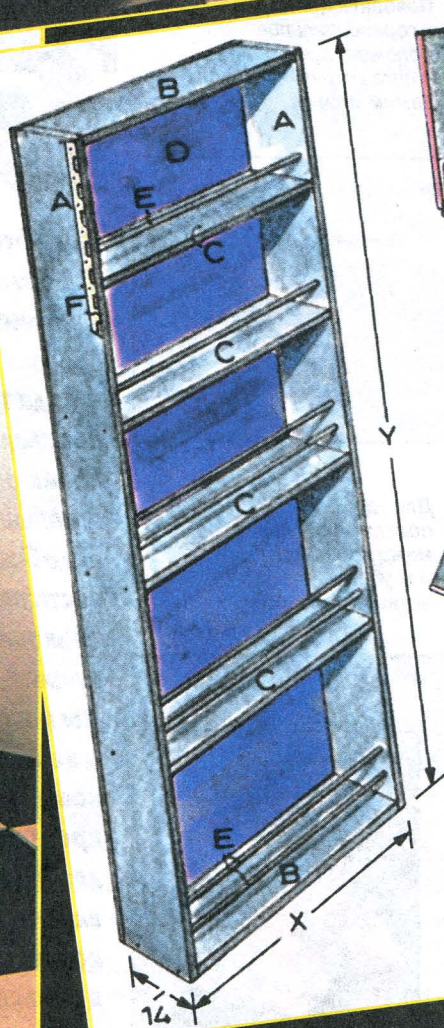
Из стержня $\varnothing 10$ мм нарезают нужное количество реек (Е) ограждения длиной по (X-10) мм.

Кроме того потребуются: гвозди 1,5x30, акриловая краска и шпаклевка, клей, рояльная петля (F), крючок.





Так удваиваются возможности использования полезного объема шкафа. После освобождения крючка этажерка поворачивается и открывает доступ во внутреннюю часть шкафа.



Размеры поворотной этажерки выбирают в соответствии с размерами шкафа. Количество полок и расстояния между ними зависят от назначения этажерки.

РЕГУЛИРУЕМЫЙ ЗАЖИМ-КЛИПСА И АНКЕРНАЯ ПЕТЛЯ

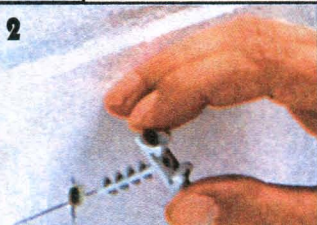
1



К этой розетке предстоит протянуть проводку (кабель). Несколько отступив от нее, в стене на уровне центра розетки сверлят отверстия $\varnothing 6$ мм.

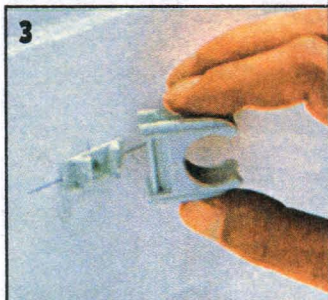
В отверстия вставляют до упора цоколь крепления, стержень которого имеет форму дюбеля.

2



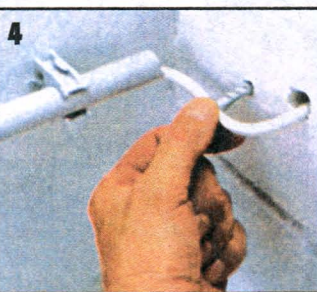
Повернув цоколь в горизонтальное положение, в него вставляют зажим-клипсу.

3



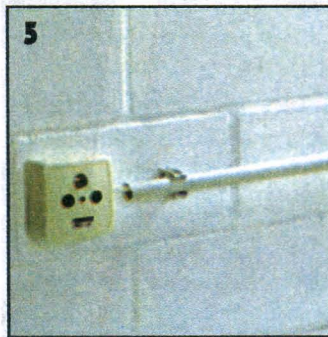
Итак, труба с кабелем закреплена. Кабель дополнительно крепят анкерной петлей.

4



Для удобства подключения проводов, между розеткой и трубой оставляют зазор.

5



СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Открытая проводка должна выглядеть аккуратно. Обратите внимание на то, чтобы отверстия в стене для креплений располагались по линии, проходящей через центр розетки. Первую точку крепления следует располагать в 12-15 см от розетки, а последующие — с шагом в 30 см.



Строим и ремонтируем



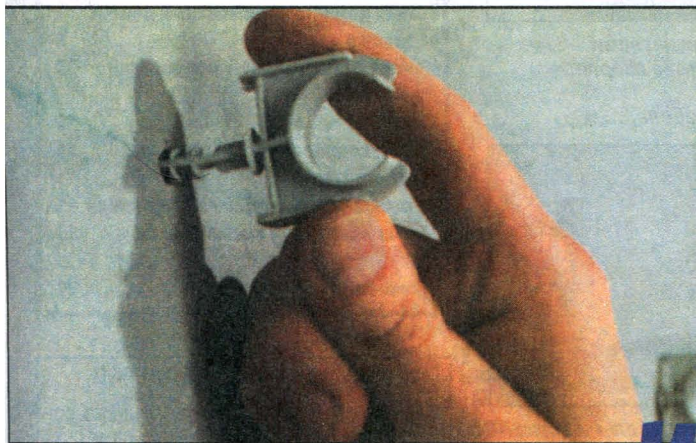
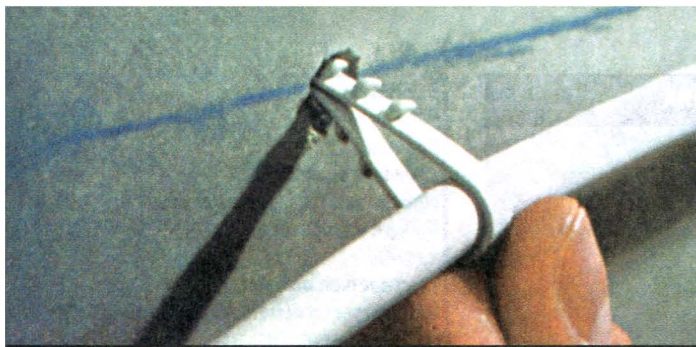
Монтаж открытой

При обустройстве или ремонте, например, веранды, подвала или сарая иногда требуется прокладка новых кабелей, проводов. В большинстве подобных случаев вести проводку приходится открытым способом. Мы расскажем о некоторых новых видах креплений для открытых электропроводок, появившихся в последние годы в наших магазинах.

Прокладка кабелей и других видов электропроводок — дело весьма кропотливое, требующее немало времени. В жилых помещениях ее ведут, как правило, в скрытых внутри стен каналах. Если же кабель плоский, его крепят непосредственно к стене и «прячут» под штукатуркой. Альтернатива этим способам — прокладка проводов, установка распределительных коробок, выключателей и т.п. снаружи стен. Открытая проводка целесообразна при обустройстве подвалов, чердачных помещений, гаражей, мастерских, сооружении различных пристроек и т.д.

Электропроводка снаружи стен (или под потолком) оправдана, прежде всего, там, где ее потом можно будет укрыть декоративной обшивкой. А в подвале, мастерской, гараже ее можно оставить открытой. Под потолком подвала можно проложить и кабель, подающий электричество во внутренние помещения дома. В этой связи вас наверняка заинтересуют новые виды креплений для открытых электропроводок.

Прокладываемый по стене провод (кабель) обычно крепят



ЭЛЕКТРОПРОВОДКИ

так: в стене сверлят отверстия, вставляют в них дюбели, устанавливают скобы или хомуты, привинчивают их шурупами, укладывают провод под скобы или хомуты и зажимают его. Как видим, требуется целый ряд технологических операций.

С предлагаемой фурнитурой дело идет проще и быстрее. Достаточно лишь просверлить отверстия, вставить в них элементы крепления и уложить в них кабель. Дюбель и зажим в новых видах креплений объединены в один конструктивный узел, исключающий использование шурупов и других крепежных деталей.

Прокладывать однопроводную линию можно двумя способами. В первом случае электропроводку ведут в защитной пластмассовой трубе, которую крепят к стене зажимами-клипсами. Во втором — провода прокладывают по стене открыто и крепят их анкерными петлями. При прокладке сразу нескольких линий используют групповые подвески-закрепы (фото вверху слева), так называемые кабельные скобы, в которые можно уложить до 18 кабелей.

КЛИПСА ДЛЯ ТРУБ НА ПРИКЛЕЕННОМ ЦОКОЛЕ



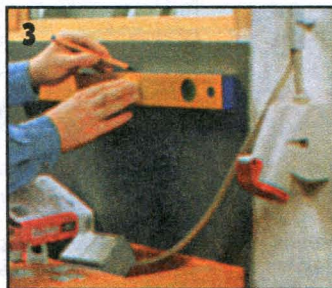
1

Для крепления открытой кабельной линии к трехфазной розетке в мастерской используют клипсы для труб.

Пластиковую трубу вставляют в зажим, слегка нажав на нее.



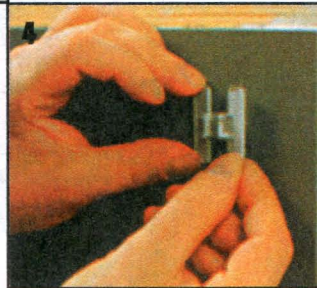
2



3

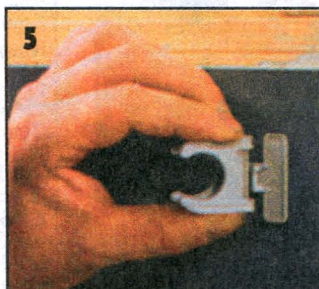
Здесь в трубе проходят сразу два кабеля. Кабель напряжением 220 В надо проложить влево к обычной розетке.

Для этого к гладкой облицовке стены за верстаком приклеивают цоколи, ...

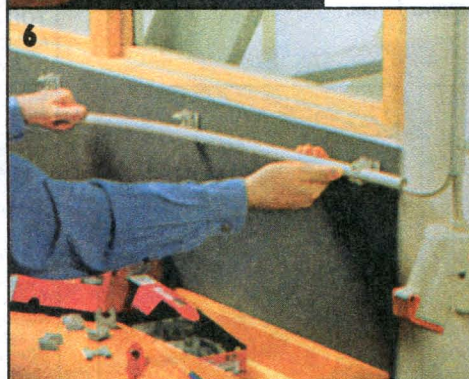


4

... в которые вставляют и выравнивают по высоте зажимы для трубы.

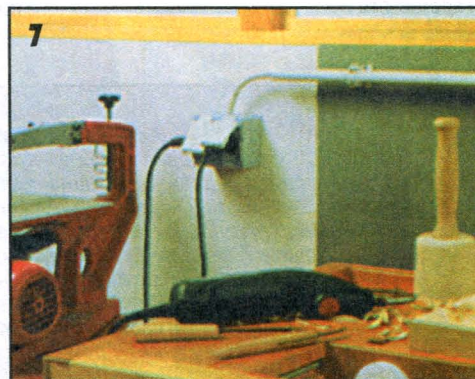


5



6

Клипсы надежно удерживают защитную трубу. Обратите внимание на то, чтобы радиус закругления кабеля не был слишком мал. Трубы следует располагать, чуть отступив от места изгиба, иначе их кромки могут врезаться в кабели.



7

На другом конце линии устанавливают блок розеток, лучше с некоторым смещением его вниз, для удобства подключения кабеля сверху. Если розетка одиночная, кабель можно подвести прямо, повернув розетку «на бок».

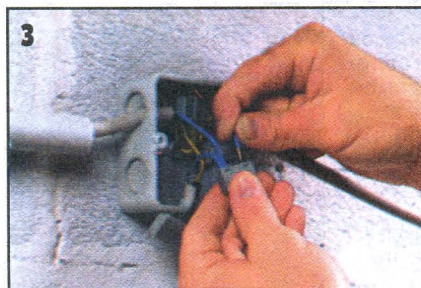
ОТКРЫТАЯ ПРОВОДКА НА АНКЕРНЫХ ПЕТЛЯХ



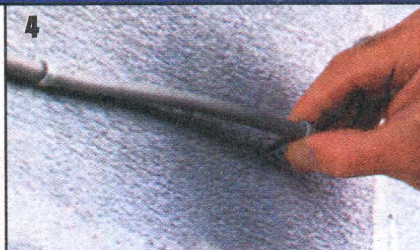
От этой распределительной коробки предстоит проложить открытый кабель.



Сначала с помощью вольтметра убеждаются в отсутствии напряжения в подведенных к коробке проводах.



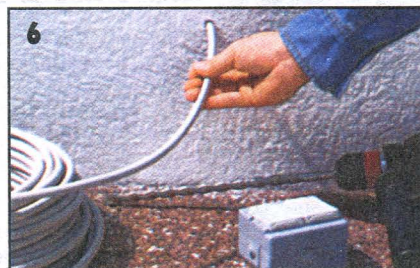
Затем подключают новый кабель к контактам распределительной коробки и крепят его ...



... к стене анкерными петлями (предварительно в стене сверлят отверстия $\varnothing 6$ мм). Петли надевают на кабель, ...



... сводят их концы в «дюбель» и вставляют в отверстия. В таком положении они надежно удерживают кабель на стене.



После этого кабель пропускают сквозь стену и отрезают так, чтобы его выпуск из стены был равен примерно 10 см.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА Разделку кабеля для его подключения к розетке делают следующим образом: сначала удаляют наружную оболочку, затем — клещами для снятия изоляции зачищают концы жил. Впрочем, кабель можно подготовить к монтажу с помощью остро заточенного ножа. Важно не повредить изоляцию отдельных жил при удалении наружной оболочки, а при зачистке концов отдельных жил нож надо держать параллельно проводу, чтобы не подрезать жилу.



Именно в этом месте установлен блок наружных розеток с защитными крышками.

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	2
Колонны	18
Стальные подсвечники	26
Мебель для спальни из модулей	30
Шкаф с «двойным дном»	5
Дизайн и реальность	22
Трафаретная роспись стен	5
Интерьеры по собственным проектам	22
Строим и ремонтируем	
Ванная комната: комплексный ремонт от пола до потолка	6
Монтаж открытой электропроводки	32
Основы мастерства	
Малярные работы	10
Ремонт коврового покрытия	16
Полезно знать	
На рынке стройматериалов. Герметики	15
Ремонт облицовки кромок полки	35
В свободную минутку	
Кухонная «вешалка»	21

Главный редактор Ю. С. СТОЛЯРОВ

Н.В. Родионов, заместитель главного редактора, В.Н. Куликов, ответственный секретарь, Н.И. Новиков, ст. научный редактор, А.Г. Косаргин, главный художник, Г.Л. Покладенко, зав. отделом писем, Г.А. Федотова, художественный редактор, Е.В. Гордихина – компьютерная подготовка иллюстраций, И.М. Воронкова – верстка.

Художник-график А.И. Перфильев.

Переводчики: М.П. Киришин, В.С. Киргизов.

Коммерческий директор М.Е. Короткий.

Отдел распространения:

И.И. Орешин (заведующий отделом), А.В. Павлов (менеджер), Н.В. Дулуб (офис-менеджер) тел. 366-28-90, А.Г. Березкина (рассылка литературы) тел. 369-95-67.

С.Л. Полушин, П.И. Митин (экспедиционное). Учредитель — ТОО «Сам», издатель — ТОО «Издательский дом «Гест».

Адрес редакции: 105023, Москва, Б.Семеновская, 40, журнал «Сам себе мастер» (для писем: 129075, Москва, а/я 12). Телефоны: (095) 369-96-69, 366-29-45. Факс: (095) 366-28-90.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153. Подписка по каталогу «Роспечати». Розничная цена договорная. Отпечатано в типографии издательства «Пресса» с диапозитивов, изготовленных в фирме «Эхо». Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ 3076. Тираж 35 000 экз. 1-й завод — 21 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в типографию издательства «Пресса» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Правды, 24. Телефоны: 257-43-29, 257-21-03. За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 1999, №1 (7).

Ежемесячное издание.

Издается в Москве с января 1998 г.



Полезно
знать

РЕМОНТ ОБЛИЦОВКИ КРОМОК ПОЛКИ

Повреждение синтетической облицовки кромки вовсе не повод для замены полки. Поврежденную пленку легко заменить на новую.

Удалить с кромки доски старую облицовку можно с помощью горячего утюга, настроенного на режим глажения «шерсть/шелк». Чтобы подошву утюга не испачкать клеем, на кромку кладут бумажную прокладку. Остатки клея удаляют шлифовальной.

Материал для облицовки кромки выпускают самых различных расцветок. Продают его в виде свернутых в рулон полос разной ширины. При облицовке кромки берут полосы, ширина которых несколько больше толщины полки. Длина заготовленных полос должна быть чуть больше длины облицовываемой кромки. При наклеивании под утюг кладут защитную прокладку. Можно использовать, например, тефлоновую пленку, годится здесь и алюминиевая фольга.

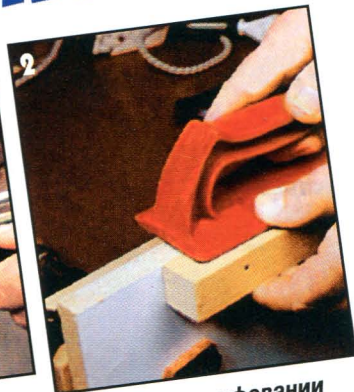
Новую облицовку плотно прижимают к кромке полки и нагревают утюгом (через прокладку), настроенным на режим глажения «шерсть/шелк». Проглаживать начинают с одного из концов кромки, медленно (со скоростью примерно 1 см/с) двигая утюг вдоль нее. После остывания кромки обрезают лишние концы облицовочного материала и его свесы заподлицо с поверхности доски. Свесы удаляют с помощью резака или специальным инструментом. Углы кромки слегка скругляют шлифовальной «утюжкой» (навернутой на деревянный брусок мелкозернистой шлифовальной шкуркой).

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

- облицовочный материал,
- защитная прокладка,
- утюг,
- шлифовальный «утюжок»,
- резак,
- струбицы,
- деревянный брусок-подкладка.



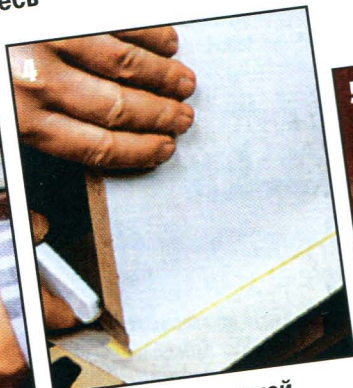
1 Размягченный клей и поврежденную облицовку удаляют лезвием ножа.



2 Чтобы при шлифовании случайно не закруглить кромку, к полке сбоку прижимают направляющий брусок-прокладку.



3 По тефлоновой пленке легко скользит утюг.



4 Концы облицовочной пленки обрезают, поставив полку на твердую поверхность.



5 Углы слегка скашивают.



6 Продольные свесы срезают резаком, прижимая лезвие к поверхности полки.



7 Специальный инструмент для обрезки свесов со сменным, заточенным с одной стороны лезвием.



8 Ребра обрабатывают мелкозернистой шлифовальной шкуркой.

Журналы Издательского дома «Гефест»: «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ»

ЭТО
УНИКАЛЬНАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ домашних
умений и мастерства

Делаем САМИ

«Звезда» этого номера — изготовление **МЕБЕЛИ** (13 страниц)

Кухня по просьбе жемчуга

Подписной индекс:
на полугодие — **72500.**
на год — **47113.**

Журнал «ДЕЛАЕМ САМИ» концентрирует в себе мировой опыт создания различных самодельных устройств и сооружений в домашних условиях. С 1999 г. будет выходить в виде тематических выпусков по всем актуальным темам домашнего обустройства.

Издается с 1997 г.,
выходит 1 раз в 2 месяца

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал для умельцев, стремящихся достичь заветных высот в любимом деле. Стержневая тема журнала — ремонт, дизайн, интерьер квартиры и дома на современном уровне. Профессиональные секреты раскроют специалисты из разных стран.

Издается с 1998 г.,
с 1999 г. выходит ежемесячно

сам себе МАСТЕР СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ

РЕМОНТ НАШЕГО ДОМА

Подписной индекс:
на полугодие — **71135.**
на год — **47114.**

САМ
ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

Историческая лампа в стиле «КАПРИ»

Новый дизайн, строгие линии с. 7

«ДЕТСКИЙ УГОЛОК» НА ВЗРОСЛОМ ВЕШАЛКЕ
Черная и белая в современном интерьере с. 6

Мастер-класс для любителей дерева с. 32

Домик для домашнего любимца

Подписной индекс:
на полугодие — **73350.**
на год — **47111.**

«САМ» — журнал домашних мастеров. Описания, схемы, чертежи и рисунки самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, садовых домиков, теплиц и других конструкций. Советы, напечатанные в журнале, помогут отремонтировать и автомобиль, и квартиру, и мебель, и компьютер. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители.

Читательская почта дает массу новых практических идей!

Ежемесячный, издается с 1992 г.

Журнал «ДОМ» — незаменимый помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, сельских, дачных и садовых домов, а также надворных построек. Широко освещается зарубежный опыт домостроения, обустройства сада и подворья. Регулярно публикуется информация о новых материалах и инструментах, появляющихся на российском рынке. Журнал ориентирован на читателей, умеющих и любящих работать самостоятельно: строить, делать ремонт в доме и квартире, изготавливать мебель и др.

Ежемесячный, издается с 1995 г.

Дом
сезонный деловой журнал
ИДЕИ • ПРОЕКТЫ • КОНСТРУКЦИИ • ТЕХНОЛОГИИ

УНИКЕЛЬНЫЕ ИДЕИ с. 32

Новый материал — почему алмаз с. 25

С ЭРКЕРОМ И БАЛКОНОМ с. 52

Возрождение мебели — эволюция производства с. 38

Подписной индекс:
на полугодие — **73095.**
на год — **47112.**

Подписка на эти издания по каталогу АО «Роспечать»
принимается в любом отделении связи.